

УТВЕРЖДАЮ  
 Генеральный директор РНБ  
 А. П. Вершинин  
 « 3 » \_\_\_\_\_ 2020 г.



**Экспертное заключение  
 по результатам проведения экспертизы книжных памятников**

13 марта 2020 г.

№ 20

1. Экспертный совет федерального государственного бюджетного учреждения «Российская национальная библиотека», созданный приказом от 21.03.2019 № 82, рассмотрел представленные на экспертизу на основании заявки на отнесение к книжным памятникам от 27 февраля 2020 г. № 20 документы:

№ п/п	Шифр	Инв. №	Системный №	Описание документов
1.	Сол. 249/249	239	012159533	Филипп Монотроп. Диоптра. Втор. пол. XVI в. I + 212 л.; 4° (19,4–19,8 × 13,5–14,0). Полуустав с элементами скорописи. Переплет – доски в коже с тиснением, с двумя застежками. Владельческая запись дьяка Богдана Дементиева.
2.	Сол. 270/270	258	012159534	Измарагд. Третья четв. XVI в. 317 + V л.; 1° (29,2 × 20). Полуустав. Переплет – доски в коже с тиснением.
3.	Сол. 271/271	259	012159535	Измарагд. Посл. четв. XV в. 206 + VI л.; 4° (20 × 14). Полуустав. Переплет кожаный «в затылок», с двумя застежками.
4.	Сол. 277/280	268	012159536	Сборник певческий нотированный. Втор. пол. XVII в. 572 л.; 4° (17 × 22,5). Полуустав. Заставки и маргинальные украшения старопечатного стиля чернилами, орнаментированные инициалы киноварью. Переплет – доски в коже с тиснением.
5.	Сол. 277/282	270	012159537	Сборник певческий нотированный. 1677 – 1679 гг. Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь. Составитель

				Игнатий (Римский-Корсаков; митрополит Сибирский и Тобольский, церковный писатель; ок. 1639–1701). Писец Иаков (дьячок Соловецкого монастыря). 505 + X л.; 4° (19 × 15,5). Полуустав. Заставки и маргинальные украшения старопечатного стиля пером чернилами с применением твореного золота. Переплет – доски в коже с тиснением, с двумя застежками. Три записи рукой одного из писцов и составителя сборника уставщика Игнатия Корсакова о написании рукописи в Соловецком монастыре по повелению архимандрита Макария.
6.	Сол. 277/284	272	012159538	Сборник певческий нотированный. Серед. XVI в. 438 л.; 4° (18,8 × 13,5). Полуустав. Переплет – доски в коже с тиснением, поновлен.
7.	Сол. 277/288	276	012159539	Сборник певческий нотированный. Кон. XVII – нач. XVIII в. 316 + XXX л.; 8° (15,5 × 9,5). Полуустав. Заставка, маргинальное украшение и орнаментированные инициалы в красках. Переплет – доски в коже с тиснением.
8.	Сол. 277/292	280	012159540	Сборник нотированный. Конволют. 1620-е – 1630-е гг. 480 + XXII л.; 8° (15 × 8). Полуустав. Две заставки, маргинальные украшения и орнаментированные инициалы в красках. Переплет – доски в коже с тиснением.
9.	Сол. 477/496	482	012159541	Кормчая. Кон. XV в. 472 л.; 1° (31,0-31,3 × 20,0-21,0). Полуустав. Переплет – доски в коже с тиснением.
10.	Сол. 492/511	496	012159542	Маргарит. Кон. XV – нач. XVI вв. III + 358 л.; 1° (27,7 × 18,5). Полуустав. Заставка балканского стиля в красках, тонкие орнаментированные инициалы киноварью. Переплет – доски в коже с тиснением, с двумя замками. Запись скорописью о переплете рукописи в 1683 г.
11.	Сол. 494/513	498	012159543	Максим Грек. Сочинения. Втор. пол. XVI в. VII + 766 л.; 4° (19,0-19,7 × 13,8). Полуустав с элементами скорописи и скоропись нескольких почерков. На л. VII рисунок пером чернилами – поясной портрет Максима Грека. Переплет – доски в коже с тиснением. Владельческая запись дьяка Богдана Дементиева.
12.	Сол. 505/524	509	012159544	Миняя четья. Ноябрь. Кон. 1560-х – нач. 1570-х гг. III + 687 л.; 1°

				(29,2 × 19). Полуустав. На л. 2 заставка старопечатного стиля в красках, орнаментированные инициалы киноварью. Переплет – доски в коже с тиснением, с двумя застежками.
13.	Сол. 594/613	598	012159545	Никон Черногорец. Пандекты. Тактикон. XVI в. 904 л.; 1° (39,5 × 27). Полуустав. Заставки растительного орнамента в красках. Запись о вкладе рукописи в Соловецкий монастырь митрополитом Новгородским Макарием 25 января 1542 г.
14.	Сол. 608/627	612	012159546	Авраамий Палицын. Сказание об осаде Троице-Сергиева монастыря. XVII в. 397 л.; 4° (20,2-20,5 × 16). Скоропись. Переплет – доски в коже с тиснением. Владельческая запись старца Иринарха Тарбеева.
15.	Сол. 618/637	622	012159547	Сборник певческий нотированный. Конволют. Нач. 1680-х гг. 310 л.; 4° (19 × 14). Полуустав. Переплет – доски в коже с тиснением.
16.	Сол. 618/639	624	012159548	Сборник певческий нотированный. Конволют. Кон. 1670-х – 1680-е гг. 318 + IV л.; 8° (15,2 × 9,8). Полуустав. Переплет – доски в коже с тиснением.
17.	Сол. 618/644	629	012159549	Сборник певческий нотированный. 80-е гг. XVII в. 140 + II л.; 4° (20 × 15,5). Полуустав. Переплет – доски в коже с тиснением. Владельческая запись скорописью: «Сия книга Анзерскаго скита монаха Гавриила».
18.	Сол. 618/645	630	012159550	Октоих нотированный. Нач. XVI в. (после 1504 г.). 84 + I л.; 4° (19,5 × 14,5). Полуустав. Заставка балканского стиля в красках. Переплет – доски в коже.
19.	Сол. 621/662	647	012159551	Нотированная книга сборного состава. 70-80-е гг. XVII в. VII + 144 л.; 4° (19,3 × 16). Полуустав. Переплет – доски в коже с тиснением.
20.	Сол. 621/664	649	012159552	Обиход певческий нотированный. 90-е гг. XVII в. I + 48 л.; 4° (20,4 × 15,8). Скоропись. Переплет – доски в коже с тиснением.
21.	Сол. 634/692	678	012159553	Патерик Киево-Печерский. Перв. пол. XVII в. 356 л.; 4° (19,3 × 14,5). Полуустав. Переплет – доски в коже с тиснением. Запись о вкладе рукописи в Соловецкий монастырь старцем Сергием Шелониным.
22.	Сол. 638/696	682	012159554	Патерик Египетский.

				Перв. пол. XVII в. 310 л.; 4° (20,3 × 15,6). Скоропись. Переплет – доски в коже с тиснением. Прежний владелец Сергей Шелонин, старец Соловецкого монастыря (ум. ок. 1663 г.).
23.	Сол. 640/698	683	012159555	Патерик Иерусалимский. Перв. пол. XVII в. 323 л.; 4° (19,8 × 15,3). Полуустав. Переплет – доски в коже с тиснением. Запись о вкладе рукописи в Соловецкий монастырь старцем Сергием Шелониным в 1643 г.
24.	Сол. 642/700	685	012159556	Патерик Синайский. Перв. пол. XVII в. 243 л.; 4° (20,2 × 15,3). Полуустав. Переплет – доски в коже с тиснением. Запись о вкладе рукописи в Соловецкий монастырь старцем Сергием Шелониным в 1643 г.
25.	Сол. 645/703	688	012159557	Патерик Скитский. Перв. пол. XVII в. 527 л.; 4° (20 × 15,7). Полуустав с элементами скорописи. Переплет – доски в коже с тиснением. Прежний владелец Сергей Шелонин, старец Соловецкого монастыря (ум. ок. 1663 г.).
26.	Сол. 652/710	695	012159558	Патерик азбучный. Перв. пол. XVII в. 632 л.; 1° (30 × 19,5). Полуустав. Переплет – доски в коже с тиснением. Прежний владелец Сергей Шелонин, старец Соловецкого монастыря (ум. ок. 1663 г.).
27. м	Сол. 685/743	724	012159559	Сборник церковно-канонических правил. 1560-е гг. 255 л. + 2 литер. (л. 215а, 215б); 4° (20,3 × 15,3). Полуустав. Переплет – доски в коже с тиснением. Записи о принадлежности книги игумену Соловецкого монастыря Иакову (XVI в.).
28.	Сол. 690/754	735	012159560	Сборник певческий нотированный. Конволют. Серед. 70-х – серед. 80-х гг. XVII в. 319 + XXXIII л.; 8° (15,5 × 9,5). Полуустав. Переплет – доски в коже с тиснением.
29.	Сол. 690/755	736	012159561	Сборник певческий нотированный. XVI в. 405 л.; 8° (13,7 × 8,2). Полуустав. Переплет – доски в коже с тиснением.
30.	Сол. 690/757	738	012159562	Сборник певческий нотированный. 1680-е гг. 189 + XXXV л.; 8° (15,5 × 10). Полуустав. Переплет – кожа с тиснением.

2. Место хранения документов:

**Отдел рукописей**

3. Обоснование отнесения документа к книжным памятникам:

на основании хронологического критерия:

- **рукописная книга, созданная до XIX века**

4. Выводы:

4.1. Соответствует ли представленный документ понятию «книжный памятник», указанному в абзаце девятом статьи 1 ФЗ №78-ФЗ «О библиотечном деле»: **Да**

4.2. Рекомендован ли документ, отнесенный к книжному памятнику, к размещению в НЭБ: **Да.**

4.3. Требуется ли написание научно-популярной аннотации на отнесенный к книжным памятникам документ: **Да - № 5, 11, 26**

Председатель Экспертного совета:

\_\_\_\_\_ / Фирсов В. Р.  
(подпись) (расшифровка)

Заместитель председателя Экспертного совета

\_\_\_\_\_ / Лихоманов А. В.  
(подпись) (расшифровка)

Секретарь Экспертного совета

\_\_\_\_\_ / Гринченко Н. А.  
(подпись) (расшифровка)

Члены Экспертного совета:

\_\_\_\_\_ / Алексеев А. И.  
(подпись) (расшифровка)

\_\_\_\_\_ / Бархатова Е. В.  
(подпись) (расшифровка)

\_\_\_\_\_ / Королев С. В.  
(подпись) (расшифровка)

\_\_\_\_\_ / Наумова И. И.  
(подпись) (расшифровка)

\_\_\_\_\_ / Николаев Н. В.  
(подпись) (расшифровка)

\_\_\_\_\_ / Сапожников А. И.  
(подпись) (расшифровка)

\_\_\_\_\_ / Свириденко С. В.  
(подпись) (расшифровка)

\_\_\_\_\_ / Семенова А. В.  
(подпись) (расшифровка)

\_\_\_\_\_ / Соколинский Е. К.  
(подпись) (расшифровка)