



**Экспертное заключение
по результатам проведения экспертизы единичного книжного памятника**

«3» сентября 2020 г.

№ 6/1

1. Экспертный совет созданный приказом от 24.01.2020 «О создании Экспертного совета по книжным памятникам» №19-1-д, рассмотрел представленные на экспертизу документы на основании заявки на отнесение к книжным памятникам от 15.06.2020 № 6:

Леонардо да Винчи (1452 - 1519)

I Manoscritti di Leonardo da Vinci. Codice sul volo degli uccelli e varie altre materie = Кодекс о полете птиц / Leonardo da Vinci; pubblicati da Teodoro Sobachnikoff; Trascrizione e note di Giovanni Piumati; Trascrizione in lingua francese di Carlo Ravaisson Mollien. — Parigi: Edoardo Rouveyre Editore, 1893. — 156, [8] c.; 26 c.

2. Место хранения: Отдел историко-культурного наследия ГБУК ИОГУНБ.

3. При проведении экспертизы использовались следующие методы:
Библиографический и типографический.

4. При проведении экспертизы использовалась следующая специализированная литература:
1. Полищук Ф. М. Веков соединительная ткань / Ф. М. Полищук – Иркутск, 2011. – С. 31–42.

5. Обоснование выводов:

Рукопись Леонардо да Винчи из Королевской Библиотеки в Турине (Италия), которая известна под названием «Кодекс о полете птиц». Это небольшая тетрадь, состоящая из 18 листов, в которой величайший ученый, изобретатель и художник эпохи Возрождения в 1505-1507 годах записал и зарисовал свои исследования о полете птиц.

На протяжении всей своей жизни Леонардо да Винчи (1452 – 1519) мечтал создать летательный аппарат. Именно поэтому он непрерывно наблюдал за птицами – жителями неба, рожденными с даром летать. В 1505 г. он записал свои наблюдения о строении крыльев разных птиц и о «законах» полета в тонкой тетради из 18 листов, размером 21 × 15 см. Как и в других работах ученого текст написан зеркально, справа налево и испещрён многочисленными рисунками.

В 1796 г., во время франко-итальянской войны, данный манускрипт в числе других военных трофеев был вывезен Наполеоном во Францию, где хранился до середины XIX века. В 30-е гг. XIX в. трудами Леонардо заинтересовался известный итальянский математик, граф Гульельмо Либри (1803-1869). Этот страстный библиофил не только исследовал оригинал рукописи, но и выкрал его из Национальной библиотеки Франции, что обнаружилось только в 1848 г., когда Либри, обвиненный в краже, бежал в Лондон вместе с 18 ящиками ценных изданий.

В 1868 г. другой граф-библиофил – Джакомо Манцони – выкупил рукопись у Гульемо Либри, проживавшего на тот момент во Флоренции в полном одиночестве и нищете. Потомки Д. Манцони не разделяли любовь отца к редким книгам и выставили манускрипт на аукцион, где в 1892 г. его приобрел русский золотопромышленник Федор Васильевич Сабашников – не только коллекционер, но и ученый.

Федор Васильевич заинтересовался трудами Леонардо, еще будучи студентом Боннского университета, тогда же у него возникла идея опубликовать неизданные рукописи ученого. Значительные капиталы, составленные за счет прибыли от золотых приисков Сибири, позволили Ф. В. Сабашникову реализовать юношескую мечту. В 1893 г. в Париже было опубликовано 300 нумерованных большеформатных экземпляров, содержащих перевод «Кодекса» на французский и на современный итальянский языки, с подробными комментариями и с приложением факсимильного издания рукописи, изготовленного венскими мастерами-полиграфистами. После публикации, Федор Васильевич передал оригинал рукописи Королевской библиотеке г. Турина, в дар Королю Италии Умберто I., за что получил титул почетного гражданина города.

Факсимиле «Кодекса о полете птиц» в основном разошлось за границей. А на родине издателя – в России – сохранилось лишь несколько экземпляров этого уникального издания.

В редком фонде областной библиотеки им. И. И. Молчанова-Сибирского хранится экземпляр под № 88. Он был подарен иркутской городской публичной библиотеке самим Ф. В. Сабашниковым, в июле 1896 г., когда золотопромышленник, направляясь по делам в Кяхту, останавливался в нашем городе.

В правом верхнем углу авантюла сохранилась подпись дарителя «Иркутской Городской Публичной библиотеке от составителя. Ф. Сабашников. Иркутск. Июль 1896 г.».

5.1. На основании социально-ценностных критериев:

– особые экземпляры изданий (с ручной раскраской или в художественных переплетах ручной работы; с цензурными билетами и печатями; библиофильские нумерованные и именные экземпляры печатных изданий);

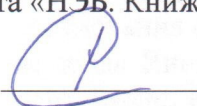
– экземпляры печатных изданий с автографами, добавлениями, записями, пометами, рисунками выдающихся общественных и государственных деятелей, деятелей науки и культуры (выдающихся общественных и государственных деятелей, деятелей науки и искусства региона)

6. Выводы:


Исследуемый экземпляр к единичным книжным памятникам – относится.

7. Рекомендуются оцифровка в рамках Национального проекта «Культура» и включение в тематический раздел «**Выдающиеся памятники книжного искусства второй половины XVI– XXI вв. в российских собраниях**» сайта «НЭБ. Книжные памятники».

Председатель Экспертного совета


 / Стасюлевич О. К.


Заместитель председателя
Экспертного совета:

 / Куделя М. В.

Члены Экспертного совета:

 / Мишина М. Н.

 / Токарева Л. А.

 / Крючкова Т. А.