



**Экспертное заключение
по результатам проведения экспертизы книжных памятников**

9 сентября 2019 г.

№ 49

1. Экспертный совет федерального государственного бюджетного учреждения «Российская национальная библиотека», созданный приказом от 21.03.2019 № 82, рассмотрел представленные на экспертизу на основании заявки на отнесение к книжным памятникам от 2 сентября № 49 документы:

1. Сол. 27/27. Апостол. Кон. XV в. 4° (20,2 × 15,2). 327 л. Полуустав одной руки. Заставки и инициалы красками балканского стиля. Переплет XVII в. – доски в коже с тиснением. На л. 14 об. рукописный экслибрис игумена Досифея. № 011764331
2. Сол. 75/75. Книги Ветхого Завета. Посл. треть XV в. 4° (20,8-21 × 14,3-14,7). 315 л. Полуустав одной руки. Заставки красками, орнаментированные киноварные инициалы. Переплет исконный – доски в коже с тиснением. На л. 2 рукописный экслибрис игумена Досифея. № 011764349
3. Сол. 115/115. Дионисий Ареопагит. Сочинения: С толкованиями Максима Исповедника. 1492 г. 1° (30,2-30,7 × 20,8-21,5). I + 389 л. Полуустав одной руки. Писец: Феодор (дьякон). Текст в два столбца. Заставки балканского стиля. Киноварный контурный плетёный инициал, киноварные орнаментированные инициалы. Переплет исконный – доски в коже с тиснением. На л. 3 об., л. 387 полууставом записи писца. На л. 3 об. рукописный экслибрис игумена Досифея. № 011764387
4. Сол. 199/199. Житие св. Иоанна Златоуста. Кон. XV в. 4° (20,3-21,0 × 14,5). I + 194 л. Полуустав одной руки. Киноварные заставка-полоска и инициал растительного орнамента. Переплет 1683 г. соловецкий – доски в коже с тиснением. На л. 1 скорописью запись с датой переплетения рукописи. На л. 2 рукописный экслибрис игумена Досифея. № 011764402
5. Сол. 216/216. Сборник. 1490-е гг. 4°. (20,7-21,1 × 15,7-16,0). 196 л. Полуустав одной руки. Писец: Алексей Смола (игумен Застенского Георгиевского монастыря в

- Старой Ладогe). Контурная киноvarная заставка балканского стилия, тонкие орнаментированные киноvarные инициалы. Переплет исконный – доски в коже с тиснением. Запись с указанием имени писца. На л. 1 и на внутренней стороне верхней крышки переплета рукописный экслибрис игумена Досифея. № 011764399
6. Сол. 258/258. Златая цепь. Кон. XV в. 4° (20,4 × 13,7). IV + 433 л. Полуустав одной руки. Киноварные инициалы. Переплет XVII в. – доски в коже с тиснением. На л. 3 рукописный экслибрис игумена Досифея. № 011764397
 7. Сол. 318/338. Иоанн, экзарх Болгарский. Шестоднев. Кон. XV в. 4° (21,1-21,3 × 14,5-14,7). I + 263 л. Полуустав одной руки. Киноварные орнаментированные инициалы. Переплет исконный – доски в коже с тиснением, На внутренней стороне верхней крышки переплета запись тайнописью с именем Досифея и рукописный экслибрис игумена Досифея. № 011764389
 8. Сол. 478/497. Кирилл Иерусалимский. Поучения огласительные и тайноводственные. Кон. XV в. (не позднее 1493 г.). 4° (20,8-21,6 × 15,5-15,7). II + 246 л. Полуустав одной руки. Заставка балканского стилия, тонкие орнаментированные киноvarные инициалы. Переплет исконный – доски в коже с тиснением. На л. 246 об. запись и рукописный экслибрис игумена Досифея. № 011764390
 9. Сол. 491/510. Маргарит. 1491 г. 1° (30,0-30,3 × 21,0-21,5). I + 248 л. Полуустав одной руки. Переплет исконный – доски в коже с тиснением. Текст в два столбца. Киноварные заставки-полоски и орнаментированные инициалы. На внутренней стороне верхней крышки переплета запись с датой написания книги и рукописный экслибрис игумена Досифея. № 011764332
 10. Сол. 518/537. Сборник агиографический ("Минея новым чудотворцам"). 1494 г. 4° (20,1-20,6 × 13,1-14,2). I + 467 л. Полуустав нескольких почерков. Тонкие киноvarные инициалы. Переплет исконный – доски в коже с тиснением (реставрирован в XIX в.). На л. 466 об. запись о времени создания книги. № 011764333
 11. Сол. 694/802. Книги Ветхого Завета: Пророчества с толкованиями. 1492 г. 4°. (12,4-14,2 × 20,2-20,7). I + 597 л. Полуустав нескольких почерков. На некоторых листах отдельные слова и начальные буквы заголовков глаголицей. Один из писцов - дьякон Феодор (л. 534-595 об.). Заставка красками балканского стилия, киноvarные инициалы. Переплет исконный – доски в коже с тиснением. На л. 595 об. записи: с указанием времени создания книги и имени писца; об отправлении рукописи игуменом Досифеем в Соловецкий монастырь; рукописный экслибрис игумена Досифея. № 011764391
 12. Сол. 754/864. Псалтырь с воследованием. Кон. XV в. 1° (26,7 × 19,3). 344 л. Полуустав двух почерков. Тонкие киноvarные орнаментированные инициалы. Переплет XVII в. – доски в коже с тиснением. На л. 2 рукописный экслибрис игумена Досифея. № 011764351

13. Сол. 802/912. Сборник. Втор. пол. XV в. 4° (18,9 × 13,5; л. 76 - 14,7 × 10,3). VIII + 208 л. Полуустав нескольких почерков. Киноварные орнаментированные инициалы. Переплет XVII в. – доски в коже с тиснением. На л. 20 рукописный экслибрис игумена Досифея. № 011764392
14. Сол. 856/966. Сборник. Кон. XV в. 4° (20,7 × 14,3). III + 280 л. Полуустав одной руки. Тонкие орнаментированные киноварные инициалы. Переплет исконный – доски в коже с тиснением. На л. 1 об. рукой писца запись о древнем пергаменном протографе этой книги. На внутренней стороне верхней крышки переплета рукописный экслибрис игумена Досифея. № 011764393
15. Сол. 858/968. Кормчая. Новгород. 1493 г. 4° (21,3 × 15,0). III + 620 л. Полуустав нескольких почерков. На л. 35 заставка чернилами старовизантийского стиля. Тонкие киноварные инициалы, некоторые орнаментированы. Переплет исконный – доски в коже с тиснением. На л. 609 об.- 610 об. рукой одного из писцов рукописи запись о времени создания рукописи по заказу священноинока Досифея с перечислением книг, которые Досифей уже отправил в Соловецкий монастырь. На л. 609 об. рукописный экслибрис игумена Досифея. № 012048998
16. Сол. 873/983. Сборник. Конволют. 1493 г. (л. 1 - 116); втор. четв. XVII в. (л. 117 - 176). 4° (20,2 × 14,5). III + 176 л. Полуустав и скоропись. Тонкие киноварные орнаментированные инициалы. Переплет XVII в. – доски в коже с тиснением. На л. 1, 116, 116 об. записи писца с указанием названия книги, ее протографа и времени создания. На л. 116 рукописный экслибрис игумена Досифея. № 011764395
17. Сол. 1024/1133. Служебник. Кон. XV в. (л. 107 - 109 - XVII в.). 4° (18,8 × 12,3). I + 109 л. Полуустав. Тонкие киноварные инициалы. Переплет "в затылок" кожаный, поновлен в XVII в. На л. 109 запись скорописью о починке переплета рукописи при игумене Антонии в 1610 г. На л. 1 рукописный экслибрис игумена Досифея. № 012048957
18. Сол. 1044/1153. Псалтырь толковая с прибавлениями. Кон. XV в. 4° (20,5-20,7 × 13,9-14,2). I + 364 л. Полуустав двух почерков. На л. 363 об. рисунок пером чернилами человеческой фигуры в рост, над рисунком надпись: "Стефан". Изображение скопировано в XVII в. на л. 364 (переплетный, бумага XVII в.). Орнаментированные киноварные инициалы. Переплет XVII в. – доски в коже с тиснением. На л. 1 об. рукописный экслибрис игумена Досифея. № 012048959
19. Сол. 1049/1158. Андрей Кесарийский. Толкование на Апокалипсис. 1493 г. 8° (14,7-15,0 × 10,6-11,0). VII + 93 л. Полуустав одной руки. Тонкие орнаментированные инициалы. Переплет исконный – доски в коже с тиснением. На л. 90 об. Вкладная запись гумена Досифея с датой и его рукописным экслибрисом. № 012049172
20. Сол. 1056/1165. Кормчая. Кон. XV в. 4° (22 × 15). I + 382 л. Полуустав, переходящий в скоропись. Тонкие киноварные инициалы. Переплет исконный – доски в коже с тиснением. На л. 3 рукописный экслибрис игумена Досифея. № 012085446

21. Сол. Анз. 62/1428. Торжественник триодный. 1493 г. 1° (30,0 × 20,5). III + 332 л. Полуустав одной руки. На л. II - III об. оглавление полууставом XVII в. Текст в два столбца. На л. 1 заставка красками с золотом неовизантийского стиля с вписанным чернилами в киноварном круге экслибрисом игумена Досифея. Тонкие орнаментированные киноварные инициалы. Переплет исконный – доски в коже с тиснением. На л. 332 полууставом запись с датой создания рукописи и зашифрованным тайнописью именем заказчика и вкладчика – священноинока Досифея. На л. I скорописью запись о покупке этой книги и Торжественника минейного (Сол. Анз. 83/1448) в 1632 г. строителем Анзерской пустыни Елеазаром. На л. 1 экслибрис игумена Досифея (вписан в заставку). № 011764396
22. Сол. Анз. 83/1448. Торжественник минейный. Кон. XV в. 1° (27,3-27,6 × 19,5-20,0). II + 335 л. Полуустав. Текст в два столбца. Тонкие киноварные инициалы. Переплет (перв. пол. XVII в.) – доски в коже с тиснением, На л. 1 рукописный экслибрис игумена Досифея. № 011764352
23. Сол. 120/120. Евангелие тетр. Серед. XVI в. 1° (28,0 × 19,3). 410 л. Полуустав одной руки. На л. 16, 138, 202, 309 заставки и крупные инициалы в красках неовизантийского стиля. На л. 15 киноварью изображение голгофского креста. Заголовки, инициалы, колонтитулы, обозначения зачал и хронологические указания чтений на полях киноварью; на л. 139 - 159 об. твореным золотом. Переплет "в затылок" кожаный (исконный). На л. 3 об. запись полууставом о принадлежности книги митрополиту Филиппу Колычеву. № 012048963
24. Сол. 127/127. Евангелие тетр. 20-е - 30-е гг. XVII в. (не позднее 1637 г.). 1° (29,8 × 20,0). 468 л. Полуустав одной руки. Четыре миниатюры с изображениями евангелистов в красках с применением золота. На л. 20, 135, 219, 348 шелковые завесы темно-красного цвета, окруженные с обеих сторон листа орнаментальными рамками старопечатного стиля. На л. 21, 136, 220, 349 заставки, орнаментированные инициалы и маргинальные украшения старопечатного стиля в красках с золотом. На л. 11, 127, 210 малые заставки того же стиля и исполнения. На л. 11, 129, 213, 341 киноварные инициалы растительного орнамента. Заголовки, малые инициалы, обозначения глав и хронологические указания чтений на полях киноварью. На л. 21, 136, 220, 349 заголовки выполнены вязью золотом. Переплет – доски, поволоченные бархатом поверх кожаного покрытия. На л. 1, 2 скорописью записи о вкладе этой книги старцем Иоасафом Сороцким. № 012048964
25. Сол. 128/128. Евангелие тетр. Серед. XVI в. 4° (24,5 × 19,0). III + 404 л. Полуустав одной руки. На л. 27, 117, 183, 293 орнаментированные инициалы и заставки неовизантийского стиля в красках с золотом с вписанными в них круглыми миниатюрами, изображающими евангелистов. На л. 371 орнаментальная заставка того же стиля и исполнения. На л. 26, 116, 182, 292, 370 шелковые завесы бордового и красного цветов. Заголовки, колонтитулы, обозначения зачал и хронологические указания чтений на полях киноварью. Тонкие киноварные инициалы. Переплет исконный – доски, поволоченные красным бархатом с золотыми нитями (парча). На л. 3 об. запись полууставом XVI в. О вкладе этой книги в Соловецкий монастырь священноиноком Кассианом. № 012048966

26. Сол. 131/131. Евангелие тетр. Третья четв. XVI в. 4° (20,2 × 14,0). 527 л. Полуустав. Четыре миниатюры – живопись с применением твореного золота: на л. 16 – евангелист Матфей и ап. Иаков; на л. 154 – евангелист Марк и ап. Петр; на л. 244 – евангелист Лука и Феофил; на л. 393 – Иоанн Богослов и Прохор. На л. 18, 156, 246, 394 заставки и инициалы красками, сусальным и твореным золотом неовизантийского и старопечатного (на л. 18) стилей. На листах, находящихся между листами с миниатюрами и заставками, – шелковые "завесы" желтого цвета. Заголовки, колонтитулы, обозначения зачал и хронологические указания чтений на полях киноварью. Тонкие киноварные инициалы. Переплет исконный – доски, поволоченные желтым узорчатым шелком. На л. 1 запись скорописью о принадлежности книги старцу Исааку Шахову. № 012048969
27. Сол. 133/133. Евангелие тетр. Кон. XVI в. 4° (18,5 × 14,0). II + 429 л. Полуустав одной руки. Четыре миниатюры с изображениями евангелистов (Иоанн Богослов с учеником Прохором) - живопись с применением твореного золота. На л. 13, 117, 192, 314 - крупные заставки и орнаментированные инициалы, выполненные в разных стилях, в красках с золотом. На л. 6, 398 – малые заставки старопечатного стиля чернилами и золотом. На листах, находящихся между листами с миниатюрами и заставками, шелковые "завесы" красного цвета, окруженные красочными рамками. Заголовки, инициалы, колонтитулы, обозначения зачал и хронологические указания чтений на полях киноварью. На л. 13, 117, 192, 314, 398 заголовки вязью золотом. Переплет – доски, поволоченные черным бархатом поверх кожного покрытия. На л. 1 об. три записи разными скорописными почерками о том, что книга является вкладом старца Исаака ризничего, что затем она продана из казны старцу Исаяю Любимцу, а после его смерти снова вернулась в казну, и затем вновь продана его ученику чернецу Герасиму Фирсову при архимандрите Варфоломее в 1661 г. № 012048971
28. Сол. 134/134. Евангелие тетр. 1560-е гг. 4° (19,1-19,6 × 15,0-15,6). I + 436 л. Полуустав одной руки. Четыре миниатюры с изображениями евангелистов, чернилами, водорастворимыми красками. На л. 20, 127, 198, 312 заставки-полоски растительного и геометрического орнамента, инициалы старопечатного стиля чернилами, водорастворимыми красками с применением твореного золота. На л. 20, 38 об., 56 об., 79, 99 об., 127, 138 об., 151 об., 162, 176 об., 198, 219, 240, 262 об., 283 об., 312, 328, 344, 360, 374 маргиналии золотом (хронологические указания чтений) в красочных орнаментальных рамках. На листах, находящихся между листами с миниатюрами и заставками, шелковые "завесы" красного и желтого цветов, окруженные чернильными орнаментальными рамками. Заголовки, колонтитулы, обозначения зачал и хронологические указания чтений на полях киноварью, на л. 20, 127, 198, 312, 392 твореным золотом. Тонкие киноварные инициалы. Переплет исконный – доски, поволоченные зеленым бархатом. На л. 20 - 22 на нижнем поле запись полууставом о вкладе этой книги в Соловецкий монастырь священноиноком Иовом. Здесь же скорописью запись о продаже книги из казны старцу Ефрему. № 012048972

29. Сол. 144/144. Евангелие тетр. Новгород (?). Третья четв. XVI в. 4° (17,8 × 11,9). 316 л. Полуустав одной руки. Четыре полностраничные миниатюры евангелистов, на тех же листах с обратной стороны изображения их символов в круглых медальонах – красками с золотом: на л. 11 об. – Матфей, на л. 11 – ангел; на л. 93 об. – Марк, на л. 93 – орел; на л. 146 об. – Лука, на л. 146 – телец; на л. 230 об. – Иоанн Богослов и Прохор, на л. 230 – лев. На л. 13, 95, 148, 232 – заставки старопечатного стиля, выполненные чернилами с применением твореного золота, и орнаментированные инициалы в красках с золотом. На листах, находящихся между листами с миниатюрами и заставками, тканевые "завесы" зеленого цвета, окруженные рамками (красной краской). На л. 89, 227, 290 – малые заставки старопечатного стиля. На многих листах маргиналии (хронологические указания чтений) в орнаментальных рамках, выполненных чернилами и водорастворимыми красками. Заголовки, инициалы, колонтитулы, обозначения зачал и хронологические указания чтений на полях киноварью. Переплет – доски, поволоченные парчовой тканью поверх кожаного покрытия. На л. 1 библиотечная запись XIX в. о принадлежности книги Соловецкому монастырю. № 012048976
30. Сол. 146/146. Евангелие тетр. 1625 г. Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь. 4° (18,6 × 14,5). I + 376 л. Полуустав одной руки. Писец: Геласий, монах Соловецкого монастыря. Четыре миниатюры с изображениями евангелистов (Иоанн Богослов с учеником Прохором), в красках с применением золота. На л. 11, 97, 155, 147 шелковые "завесы" бордового цвета, окруженные красочными рамками. Заголовки, инициалы, колонтитулы, обозначения зачал и хронологические указания чтений на полях киноварью. На многих листах киноварные маргиналии (хронологические указания чтений) обведены окружностями чернилами. Переплет – доски в коже с тиснением. На л. 372 запись писца, указавшего свое имя и время создания книги. № 012049174

2. Место хранения документов:

Отдел рукописей

3. Обоснование отнесения документа к книжным памятникам:

- **рукописная книга, созданная до XIX века**

4. Выводы:

4.1. Соответствует ли представленный документ понятию «книжный памятник», указанному в абзаце девятом статьи 1 ФЗ №78-ФЗ «О библиотечном деле»: **Да**

4.2. Рекомендован ли документ, отнесенный к книжному памятнику, к размещению в НЭБ: **Да.**

4.3. Требуется ли написание научно-популярной аннотации на отнесенный к книжным памятникам документ: **Да (№ 4, 10, 11, 13, 15, 19, 21)**

Председатель Экспертного совета:

_____ / Фирсов В. Р.
(подпись) (расшифровка)

Секретарь Экспертного совета

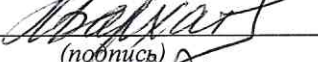


(подпись) / Гринченко Н. А.
(расшифровка)

Члены Экспертного совета:



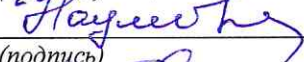
(подпись) / Алексеев А. И.
(расшифровка)



(подпись) / Бархатова Е. В.
(расшифровка)



(подпись) / Королев С. В.
(расшифровка)



(подпись) / Наумова И. И.
(расшифровка)



(подпись) / Свириденко С. В.
(расшифровка)



(подпись) / Соколинский Е. К.
(расшифровка)