



**Экспертное заключение
по результатам проведения экспертизы книжных памятников**

9 сентября 2019 г.

№ 51

1. Экспертный совет федерального государственного бюджетного учреждения «Российская национальная библиотека», созданный приказом от 21.03.2019 № 82, рассмотрел представленные на экспертизу на основании заявки на отнесение к книжным памятникам от 2 сентября 2019 г. № 51 документы:

1. Сол. 1016/1125. Служебник. XIII в. 4° (17,5 x 13,2). 71 л. Без кон. Пергамен. Устав и полуустав. (л. 68–70 об.). Заставка тератологического стиля, инициалы тератологического стиля, плетеные и с элементами старовизантийского орнамента, синей краской и киноварью. Переплет – доски. № 012085443
2. Сол. 1017/1126. Служебник. XIII в. 4° (19 x 14). 24 л. Без нач. и кон., с утратами в середине блока. Пергамен. Устав. Миниатюра с изображением Иоанна Златоуста в красках. Заставка старовизантийского стиля, плетеная, в красках. Инициалы тератологического стиля в красках, а также с элементами старовизантийского стиля и плетеные, киноварью и красками. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085444
3. Сол. 1127/1236. Устав соловецкого игумена Филиппа об одежде. 1553 г. 4° (20 x 15). 63 л. Скоропись. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085447
4. Сол. 1128/1237. Устав церковный иерусалимский. 1494 г. Новгород. 4° (20,3 x 13,5). V + 445 л. Полуустав одной руки. Заголовки и инициалы киноварные. Запись о создании книги в 1494 г. во время правления царя Ивана III, при митрополите Зосиме, архиепископе новгородском Геннадии по заказу священноинока Досифея, который отправил эту книгу вместе с другими заказанными в Новгороде книгами в Соловецкий монастырь (приведен перечень книг, отправленных вместе с Уставом, а также отправленных годом ранее). Рукописный экслибрис священноинока Досифея. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012049791
5. Сол. 175/175. Житие св. Зосимы и Савватия Соловецких. 1623 г. 1° (32,5 x 20,7). 276 + XXVII л. Полуустав. 235 миниатюр. Запись писца Гавриила Иванка Басова о написании рукописи. Переплет – доски, поволоченные парчовой тканью. № 011433641

6. F.XV.54. Александрия. XVII в. 1° (28,5 x 18,5). 146 л. Скоропись. 180 миниатюр. Переплет – доски, оклеенные мраморной бумагой, корешок кожаный. № 012085331
7. Сол. Анз. 1/1369. Апокалипсис с толкованиями Андрея Кесарийского. XVI в. 1° (19,5 x 15). 380 л. Полуустав. Заставки плетеного орнамента. 65 миниатюр, выполненных водорастворимыми красками. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085476
8. Соф. 11. Евангелие апракос. 1534 г. 2° (31,0 × 22,0). 290 л. Полуустав, в два столбца. Заставки и инициалы нововизантийского стиля красками с применением золота. Запись о создании книги в 1534 г. для вологодского Никольского монастыря по повелению инок Никодима, его сына Игнатия и их родственников. Запись о принадлежности рукописи Макарьевой пустыни (рабу Божьему Михею). Запись о переплетении рукописи в 1743 г. Степаном Михайловым в Макарьеву пустынь по обещанию целовалника Евдокима Захарьевича, и о том, что рукопись принял Макарьевой пустыни поп Михаил Харитонов в 1745 г.». Переплет – доски, поволоченные малиновым бархатом. № 011610322
9. Соф. 31. Евангелие тетр. Серед. XVI в. 4° (19,3 × 14,2). 382 л. Полуустав. 4 миниатюры с изображениями евангелистов красками и золотом. Заставки и инициалы старовизантийского стиля. Запись о вкладе книги в Тихвинский Успенский монастырь игуменом Вяжицкого Николаевского монастыря Феодосием. Запись о поступлении книги в библиотеку новгородского Софийского собора из Неболотской церкви Тихвинского уезда. Переплет – доски в коже с тиснением, с остатками зеленой шелковой ткани внешнего покрытия. № 011433647
10. Соф. 45. Апостол. 1545 г. 4° (20,0 × 14,1). 456 л. Полуустав. Миниатюра с изображением Собора 12 апостолов. Заставки старовизантийского стиля в красках с золотом. Запись о создании книги в 1545 г. по повелению священнодиякона Михайлицкого монастыря Диомида. Переплет – доски в коже. № 011610385
11. Соф. 384. Стихирарь праздничный нотированный. 1156–1163 гг. 1° (26,5 × 18,5). 114 л. Без нач. Пергамен. Устав. Инициалы старовизантийского стиля киноварные. Запись писца об окончании работы 13 сентября при епископе Аркадии и тиуне Тупочеле. Переплет – доски в коже. № 011433679
12. Соф. 396. Миняя праздничная. XIV – XV вв. 4° (17 x 13). 149 л. Пергамен. Устав нескольких почерков. Заголовки и инициалы киноварные, некоторые красками. Переплет – доски в коже с тиснением. № 011764353
13. Соф. 1052. Часослов. XIV в. 1° (24,5 x 18). 298 л. Пергамен. Устав. Инициалы тератологического стиля. Заголовки и инициалы киноварные. Запись о принадлежности книги Антониеву монастырю. № 011433673
14. Гильф. 3. Евангелие тетр. XIV в. и XVI в. 1° (24,6 x 17,9). 319 л. Без кон. Пергамен и бумага. Устав и полуустав. Из г. Призрена в Старой Сербии; подарок митрополита Призренского Мелетия. № 011610375

15. Погод. 76. Сборник. XVI в. 8° (14,2 × 9,5). 377 л. Полуустав. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012048949
16. Кир.-Бел. 4/1081. Сборник слов и поучений ("Паисиевский сборник"). Кон. XIV – нач. XV в. (до 1412 г.). 8° (10 × 14). 202 л. Полуустав. Запись о принадлежности книги князю Стефану Васильевичу Комрину с указанием даты – 1412 г. Запись XVII в. о принадлежности книги Петру Матвееву сыну Шемякину. Переплет – доски с кожаным корешком («в затылок»). № 011433637
17. Кир.-Бел. 7/12. Псалтырь. 1594 г. Москва. 2° (39 × 25). 612 л. Полуустав. Ок. 300 миниатюр на полях рукописи. Переплет – доски в коже с тиснением. В предисловии содержится указание о создании книги по заказу боярина Дмитрия Ивановича Годунова. № 011433663
18. Кир.-Бел. 19/1096. Сборник слов, канонов и житий. XV и XVI вв. 4° (21 × 14). 426 л. Полуустав разных почерков. Миниатюра с изображением соборной церкви св. апостолов. Заставки-плетенки красками. Переплет – доски в коже с тиснением. № 011433629
19. Кир.-Бел. 38/163. Сборник патристический. XV в. 4° (21 × 13). 443 л. Полуустав. Заставки-плетенки и инициалы красками. Запись принадлежности рукописи Кириллу чудотворцу (Белозерскому). Переплет – доски в коже. № 011433664
20. Кир.-Бел. 44/49. Евангелие тетр. XV в. 2° (29,5 × 20). 328 л. Полуустав. Четыре миниатюры с изображением евангелистов, заставки и орнаментированные инициалы в красках с золотом. Переплет – доски, обтянутые красным бархатом. № 011610330
21. Кир.-Бел. 586/843. Сборник певческий нотированный. Кон. XVI в. 2° (28,5 × 29,5). 831 л. Полуустав. Фронтиспис и заставки старопечатного стиля, красками. Запись 1646 г. о вкладе этой книги в Кирилло-Белозерский монастырь дяком Василием Сергиевым сыном Прокофьевым. Переплет – доски в коже с тиснением. № 011433634
22. Кир.-Бел. 665/922. Сборник певческий нотированный. 1604 г. 4° (19,5 × 15). 1032 л. Полуустав. Заставки и инициалы стропечатного стиля в красках с золотом. Запись о создании книги в 1606 г. в Кирилло-Белозерском монастыре. Переплет – доски в коже с тиснением. № 011433670
23. Кир.-Бел. XII. Сборник церковно-канонический и полемический. 8° (14,3 × 9,6). XV в. 431 л. Полуустав нескольких почерков. Заставка-плетенка киноварью. Заголовки и инициалы киноварные. Переплет – доски в коже с тиснением. № 011433635
24. Кир.-Бел. XIII. Сборник патристический и канонический. Нач. XV в. 8° (15,0 × 11,0). 365 л. Полуустав нескольких почерков. Заставки киноварью. Заголовки и инициалы киноварные. № 011433665

25. Кир.-Бел. XV. Сборник богослужебный и патристический. Нач. XV в. 8° (14,5 × 10,5). 197 л. Полуустав нескольких почерков. Заголовки и инициалы киноварные. Записи о принадлежности книги Кириллу чудотворцу (Белозерскому). Переплет – доски в коже. № 011433668

26. НСРК. F. 299. Евангелие апракос. 1523 г. Коневский монастырь. Писец Закхей. 2° (28,4 × 20,5). 475 л. Полуустав. Миниатюра с изображением евангелиста Луки. Заставки красками и золотом. Крупные киноварные орнаментированные инициалы. Запись писца о времени и месте создания книги (имя писца тайнописью). Запись 1931 г. тихвинского архимандрита Илариона о приобретении книги и ее вкладе по завещанию в Коневский монастырь. Записи разными почерками XIX в. о принадлежности книги Коневскому монастырю. Переплет – доски, поволоченные синей тканью. № 011610238

2. Место хранения документов:

Отдел рукописей

3. Обоснование отнесения документа к книжным памятникам:

- **рукописная книга, созданная до XIX века**

4. Выводы:

4.1. Соответствует ли представленный документ понятию «книжный памятник», указанному в абзаце девятом статьи 1 ФЗ №78-ФЗ «О библиотечном деле»: **Да**

4.2. Рекомендован ли документ, отнесенный к книжному памятнику, к размещению в НЭБ: **Да**.

4.3. Требуется ли написание научно-популярной аннотации на отнесенный к книжным памятникам документ: **Да (№ 3, 4)**

Председатель Экспертного совета:

_____/ Фирсов В. Р.
(подпись) (расшифровка)

Секретарь Экспертного совета

_____/ Гринченко Н. А.
(подпись) (расшифровка)

Члены Экспертного совета:

_____/ Алексеев А. И.
(подпись) (расшифровка)

_____/ Бархатова Е. В.
(подпись) (расшифровка)

_____/ Королев С. В.
(подпись) (расшифровка)

_____/ Наумова И. И.
(подпись) (расшифровка)

_____/ Свириденко С. В.
(подпись) (расшифровка)

_____/ Соколинский Е. К.
(подпись) (расшифровка)