



**Экспертное заключение
по результатам проведения экспертизы книжных памятников**

9 сентября 2019 г.

№ 59

1. Экспертный совет федерального государственного бюджетного учреждения «Российская национальная библиотека», созданный приказом от 21.03.2019 № 82, рассмотрел представленные на экспертизу на основании заявки на отнесение к книжным памятникам от 2 сентября 2019 г. № 59 документы:

1. Сол. 178/178. Жития Соловецких чудотворцев. 1820-е гг. 4° (21,2 × 15,8). 136 л. Полуустав. На обороте первого листа наклеено печатное изображение Соловецкого монастыря и парящих на облаках преп. Зосимы, Савватия и Германа Соловецких и митрополита Филиппа, обращенных в молитве к Иисусу Христу (оттиск с гравюры, выполненной в 1710 г. Саввой Никифоровым). Заголовки и инициалы киноварью. Переплет – склеенные листы бумаги, обтянутые кожей. № 012049180
2. Сол. 187/187. Житие Елеазара Анзерского. XIX в. 4° (20,0 × 16,8). 38 л. Скоропись. Заголовки и инициалы чернилами и красной краской. Переплет – склеенные листы бумаги, корешок кожаный. № 012049181
3. Сол. 238/238. Житие Иринарха Соловецкого. XIX в. 1° (34,5-35,0 × 21,8-22,0.) 14 л. Скоропись. Переплет – картон, оклеенный мраморной бумагой, корешок и уголки кожаные. № 012049183
4. Сол. 1014/1123. Летопись Свято-Распятского Голгофского скита. 1835 г. 1° (33 × 21,3). 157 л. Полуустав. Запись о вкладе книги в 1835 г. соловецким архимандритом Досифеем (Немчиновым). Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085442
5. Сол. 18/1477. Копийная книга, т. 1. 1835 г. 1° (34,5 × 21,5). 425 л. Канцелярское письмо. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085449
6. Сол. 19/1478. Копийная книга, т. 2. 1835 г. 1° (34,5 × 21,5). 523 л. Канцелярское письмо. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085451

7. Сол. 20/1479. Копийная книга, т. 3. 1835 г. 1° (34,5 × 21,5). 328 л. Канцелярское письмо. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085452
8. Колобов 540. Повесть о Соловецком восстании. XIX в. 8° (18,8 × 12,5). 26 л. Полуустав. 11 полностраничных многосюжетных иллюстраций, выполненных водорастворимыми красками. Заставки, сочетающие элементы старопечатного и поморского орнамента. Запись с указанием имени создателя текста – Николай Григорьев. Без переплета. № 011433628
9. F.IV.59/1. Шемелин Ф. И. Журнал путешествия в Японию и Китай. Ч. 1. XIX в. 1° (34 × 22). 184 л. Канцелярское письмо. Переплет – картон, оклеенный мраморной бумагой, корешок кожаный. № 012048850
10. F.IV.59/2. Шемелин Ф. И. Журнал путешествия в Японию и Китай. Ч. 2. XIX в. 1° (34 × 22). 151 л. Канцелярское письмо. Переплет – картон, оклеенный мраморной бумагой, корешок кожаный. № 012048849
11. Q.I.1416. Повесть о Соловецком восстании. Кон. XIX в. 4° (23 × 17,5). 21 л. Полуустав. 19 полностраничных многосюжетных иллюстраций, выполненных водорастворимыми красками. Заставки с элементами старопечатного и поморского орнамента. Заголовки и инициалы киноварные. Обложка из склеенных листов бумаги. № 012048811
12. НСРК. F. 78. Старообрядческий духовный стих. XIX в. 1 л. (61,5 × 15). Полуустав. Заставки, концовки. 5 миниатюр. Без переплета. № 012048943
13. O.XVII.68. Сборник литературный. Ок. 1838 г. 8° (15 × 9,5). 88 + IV л. Стилизованный полуустав. 29 миниатюр, выполненных водорастворимыми красками. Заставка балканского типа красками. Переплет – картон, обтянутый шелковой тканью. (Шифр: O.XVII.68. Инв. 8254). № 011433672
14. Сол. Анз. 75/1441. Летопись Свято-Распятского Голгофского скита на Анзерском острове. XIX в. 1° (33,5 × 22). 110 л. Полуустав. Переплет – картон в коже с тиснением. № 012085478
15. Грузд. 84. Былина об Илье Муромце. XIX в. 4° (19,5 × 16). 21 л. Заставка-рамка. 39 миниатюр. Переплет картонный. № 012085396
16. Грузд. 88. Повесть о быке и мяснике. XIX в. 1° (24,5 × 21). 16 л. Полуустав. Заставка-рамка. 16 миниатюр. Переплет – картон, обтянутый тканью растительного орнамента. № 012085397
17. Грузд. 89. Сборник. XIX в. 1° (32,5 × 21,5). 104 л. Полуустав. Заставки и концовки растительного орнамента. 52 миниатюры. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085398
18. Вяз. О. 47. Сборник. XIX в. 8° (16,5 × 10,5). 110 л. Полуустав. 30 миниатюр. Переплет – доски, обтянутые тканью. № 012085389

19. Q.п.X.1. Сборник документов. XIX в. 4° (21,5 x 17). 3 л. Скоропись. Переплет – картон, оклеенный мраморной бумагой. № 012085382
20. Погод. 65. Житие Иосифа Песнописца. Нач. XIX в. Писец А. И. Бардин. 8° (13,6 x 10,2). 28 л. Пергамен. Скоропись, имитирующая древнее письмо. Миниатюра в красках с изображением Иосифа Песнописца. Заставка красками с применением золота. Заголовок вязью и инициал золотом. Переплет – доски в коже с тиснением. Запись о стоимости книги (200 руб.). № 012085439
21. Вяз. F. 104. Александрия. XIX в. 1° (33 x 20,5). 147 л. Полуустав. 269 миниатюр. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085383
22. Сол. 1195/1366. Повести о пустынножителех Соловецкого острова. XIX в. 4° (21,5 x 16). 50 л. Полуустав. Вклеенные гравюры и печатные заставки. 2 миниатюры. Переплет – картон в коже. № 012085448
23. Q.п.I.30. Житие Бориса и Глеба. Перв. пол. XIX в. (не позднее 1841 г.). 4° (21,2 x 15,3). 45 л. Пергамен. Устав. Заставка и инициал кинноварные с элементами старовизантийского стиля. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085366
24. ОЛДП. Q.691/1. Сны царя Шахаиши, XIX в. 4° (22 x 19). 11 л. Полуустав. 12 рисунков пером чернилами. Без переплета. № 012085415

2. Место хранения документов:

Отдел рукописей

3. Обоснование отнесения документа к книжным памятникам:

- на основании социально-ценностных критериев:

Рукописная книга XIX в. – позднего периода «постпечатного» этапа развития рукописной книжности – имеет исключительное историко-культурное значение. Если в других странах с появлением книгопечатания рукописная книга очень быстро теряет свои позиции, то в России наблюдается обратный процесс. Такой феномен связан с тем, что большая часть населения России не приняла нововведений церковной реформы второй половины XVII в. Это выразилось, в частности, в отказе от «новоисправных» печатных книг. В результате традиция рукописной книги не только не иссякла, но и получила новый импульс для своего развития, продолжавшегося вплоть до XX столетия. Старообрядческая рукописная книга, сохраняя преемственность древней традиции, демонстрирует самобытное творческое ее преломление в условиях нового времени. Это касается не только самих текстов, но и систем иллюстрирования литературных произведений (№№ 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 24). Композиционные и колористические решения многих миниатюр отличаются тонким сочетанием традиционных форм и индивидуальной интерпретацией сюжетов. Не менее интересны и значимы рукописные книги, созданные в XIX в. в одном из наиболее известных древнерусских книгописных центров – в Спасо-Преображенском Соловецком монастыре. Памятники агиографии, продолжающие древнюю традицию (№№ 1, 2, 3, 4, 14, 22), и копиянные книги (№№ 5, 6, 7), сохранившие в форме кодекса ценнейшую часть монастырских документов, – в большинстве существуют в этом единственном уникальном списке. Рукописная книга, созданная в нач. XIX в. А. И. Бардиным (№ 20), является незаменимым источником не только для книговедческих дисциплин, но и для социологических исследований процессов

возрождения общественного интереса к прошлому России и ее письменному наследию. Не менее интересен в этом отношении и другой опыт реминисценции древней книги (№ 23). Ценное свидетельство о первом русском кругосветном плавании под командованием И. Ф. Крузенштерна в 1803–1806 гг. оставил главный комиссионер Российско-Американской компании московский купец Ф. И. Шемелин (№№ 9, 10). Текст этих характерных для своего времени по кодикологическим особенностям рукописных книг в мировоззренческой основе базируется на древней традиции литературы о путешествиях, отражая не только происходившие события, но и картину мира глазами просвещенного русского купца той эпохи. К этим памятникам тематически примыкает сборник документов (№ 19), относящихся к одной из контор Российско-Американской компании. Книга интересна не только тем, что в XIX в. представляет старую форму хозяйственной документации, но и весьма неожиданной для подобного текста в новое время кодикологической особенностью – материалом ее листов является пергамен.

4. Выводы:

4.1. Соответствуют ли представленные документы понятию «книжный памятник», указанному в абзаце десятом статьи 1 Федерального закона от 29.12.1994 г. № 78-ФЗ «О библиотечном деле»: **Да**

4.2. Рекомендованы ли документы, отнесенные к книжным памятникам, к размещению в НЭБ: **Да**

4.3. Требуется ли написание научно-популярной аннотации на отнесенный к книжным памятникам документ: **Да (№ 1, 2, 8, 11, 13, 22)**

Председатель Экспертного совета:

(подпись) / Фирсов В. Р.
(расшифровка)

Секретарь Экспертного совета

(подпись) / Гринченко Н. А.
(расшифровка)

Члены Экспертного совета:

(подпись) / Алексеев А. И.
(расшифровка)

(подпись) / Бархатова Е. В.
(расшифровка)

(подпись) / Королев С. В.
(расшифровка)

(подпись) / Наумова И. И.
(расшифровка)

(подпись) / Свириденко С. В.
(расшифровка)

(подпись) / Соколинский Е. К.
(расшифровка)