

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор РНБ

А. П. Вершинин

« 09 » 09 2019 г.



**Экспертное заключение
по результатам проведения экспертизы книжных памятников**

9 сентября 2019 г.

№ 50

1. Экспертный совет федерального государственного бюджетного учреждения «Российская национальная библиотека», созданный приказом от 21.03.2019 № 82, рассмотрел представленные на экспертизу на основании заявки на отнесение к книжным памятникам от 2 сентября 2019 г. № 50 документы:

1. Сол. 23/23. Иоанн Златоуст. Андриатис. Перв. четв. XVII в. 1° (30,2×20,2). 295+ V л. Полуустав одной руки. Заставки старопечатного стиля красками с применением золота. Шелковая завеса в чернильной рамке старопечатного стиля. Киноварные орнаментированные инициалы. Переплет - доски в коже с тиснением. На л. 5–21, 295 об., 1 записи о вкладе книги в Соловецкий монастырь келарем Троице-Сергиева монастыря Александром Булатниковым. № 012048984
2. Сол. 24/24. Апостол толковый. 1485 г. Ростов Великий. 1° (32,0 × 20,7). 416+III л. Полуустав одной руки. Писец Костя. Текст в два столбца. Заголовки и инициалы киноварные. Переплет – доски в коже с тиснением. На л. 416 запись с указанием имени писца о создании книги в Ростове во время правления Ивана IV при митрополите Геронтии по повелению ростовского архиепископа Иоасафа для монастыря Рождества Богородицы. № 012049184
3. Сол. 30/30. Апостол. 1586 г. Соловецкий монастырь. 4° (19,7 x 15,0). 322+XIII л. Полуустав одной руки. Писец Феоктист. Заставка неовизантийского стиля и орнаментированный инициал красками с применением золота. Заголовки и инициалы киноварные. Переплет - доски, поволоченные тканью. На л. 1 об. рукописный экслибрис игумена Иакова. На л. 322 запись с указанием имени писца и даты создания книги в Соловецком монастыре во время правления Федора Иоанновича при митрополите Дионисии по повелению соловецкого игумена Иакова. № 012049947
4. Сол. 58/58. Андрей Кесарийский. Толкование на Апокалипсис: лицевая рукопись. Посл. четв. XVI в. 1° (31,8 × 19,5.). 161 л. Полуустав одной руки. 70 полностраничных миниатюр, иллюстрирующих текст Апокалипсиса, скопированы "на отлип" с прориси, раскрашены водорастворимыми красками. Листы с миниатюрами вшиты между листами с текстом, две миниатюры (л. 156 об., 157 об.)

- наклеены на обороте листов с текстом. Заголовки и инициалы киноварные. На л. 1 об. Запись о том, что книга является вкладом в Соловецкий монастырь старца Филарета иконника. № 012049185
5. Сол. 62/62. Андрей Кесарийский. Толкование на Апокалипсис: лицевая рукопись. Кон. XVII в. 1° (32,2 × 20,5) 231 + IX л. Полуустав одной руки. 70 полностраничных миниатюр, иллюстрирующих текст Апокалипсиса. Контурные выполнены чернилами, раскрашены водорастворимыми красками, на л. 19 с применением золота. На л. 5, 8 орнаментированные инициалы киноварью. Заголовки и инициалы киноварные. № 012049186
 6. Сол. 96/96. Григорий Богослов. Слова с толкованиями Никиты Ираклийского. 1622 г. Троице-Сергиев монастырь. 1° (30,0 × 19,8). XII + 467 л. + 3 лит. (220а, 376а, 377а). Полуустав одной руки. Писец Гурий, диакон Троице-Сергиева монастыря. Заставки, инициалы и маргинальное украшение старопечатного стиля в красках с применением золота. Малые киноварные инициалы растительного орнамента. Переплет – доски в коже с тиснением. На л. 462 запись с указанием имени писца и даты создания рукописи в Троице-Сергиевом монастыре во время правления Михаила Федоровича при патриархе Московском Филарете по повелению троицкого архимандрита Дионисия. На л. I запись 1643 г. о том, что книга является вкладом в Соловецкий монастырь троицкого архимандрита Дионисия. № 012049187
 7. Сол. 143/143. Евангелие тетр. Нач. XVII в. Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь(?). 4° (17,5 × 12). 476 л. Полуустав одной руки. 4 миниатюры, изображающие евангелистов, красками с применением золота. Заставки и орнаментированные инициалы разных стилей в красках с золотом. Шелковые "завесы" зеленого цвета, окруженные орнаментальными рамками. Маргинальные хронологические указания чтений в орнаментальных рамках красками. Киноварные орнаментированные инициалы. На л. 415 изображение Голгофского креста чернилами и красками. На полях некоторых листов изображения равностороннего креста киноварью и чернилами. Заголовки и инициалы киноварные. На некоторых листах заголовки вязью твореным золотом. № 012048975
 8. Сол. 162/162. Феофилакт Болгарский. Толкование на Евангелия от Матфея и от Марка. Нач. XVII в. (не позднее 1626 г.). 1° (31,3 × 20,5). 429 л. Полуустав одной руки. Писец Кирилл Новгородец (?). Заставки, орнаментированные инициалы и украшения на полях старопечатного стиля – в красках с применением твореного золота. Шелковые "завесы" голубого цвета – с обеих сторон листа окружены красочными орнаментальными рамками. Орнаментированные инициалы киноварью. Переплет – доски в коже с тиснением. Запись о вкладе книги в Соловецкий монастырь в 1626 г. келарем Троице-Сергиева монастыря Александром Булатниковым. № 012049175
 9. Сол. 166/166. Феофилакт Болгарский. Толкование на Евангелие от Иоанна. Нач. XVII в. (не позднее 1628 г.). 1° (29,2 × 19,5). 362 л. Полуустав одной руки. Писец Гавриил Иванко Басов (?). Заставки, орнаментированный инициал и

- маргинальное украшение старопечатного стиля в красках с применением твореного золота, тонкие орнаментированные инициалы киноварью. Заголовки киноварные. Переплет – доски в коже с тиснением. Записи о вкладе книги в Соловецкий монастырь в 1628 г. келарем Троице-Сергиева монастыря Александром Булатниковым. № 012049176
10. Сол. 172/172. Ефрем Сирин. Паренисис. 40-е гг. XVII в. Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь (?). 1° (31,5 × 20,5). I + 447 л. Полуустав одной руки. Писец Паисий. 1 миниатюра с изображением Ефрема Сирина. Заставки, орнаментированные инициалы и маргинальные украшения старопечатного стиля красками. Заголовки и инициалы киноварные. Переплет – доки в коже с тиснением. Запись с указанием имени писца, запись с указанием прежнего владельца – старец Соловецкого монастыря Гермоген. № 012049178
 11. Сол. 176/176. Жития Зосимы и Савватия Соловецких. Кон. XVII – нач. XVIII в. 1° (30,6 × 19,0). 302 л. + 1 лит. (19а). Полуустав. 5 полностраничных изображений святых с видами Соловецкого монастыря – большие гравированные листы, разрезанные на отдельные фрагменты и по частям наклеенные на листы рукописи, раскрашены водорастворимыми красками: Гравированные заставки-рамки, крупные инициалы растительного орнамента. Заголовки киноварные. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012049179
 12. Сол. 188/188. Житие Трифона Печенгского и служба ему. XVIII в. 4° (19,5 × 13,5). 53 + II л. Полуустав одной руки. Киноварные орнаментированные инициалы. Переплет – склеенные листы бумаги, корешок кожаный. № 012049182
 13. Сол. 259/259. Златоструй. XVI в. 620 л. Перв. пол. XVI в. 1° (33,5 × 21,0). 619 + II л. Полуустав одной руки. Заставка и инициал неовизантийского стиля в красках с золотом. Заголовки и инициалы киноварью. Переплет – доски в коже с тиснением. Запись о вкладе книги в 1552 г. в Соловецкий монастырь священником Благовещенской церкви Сильвестром и его сыном Анфимом. № 012048988
 14. Сол. 276/277. Ирмологий нотированный. XVI в. 4° (20,0 × 14,5). 282 л. Полуустав нескольких почерков. Заголовки и инициалы киноварные. Переплет – доски в коже с тиснением. Запись о вкладе книги в 1597 г. в Соловецкий монастырь. № 012048990
 15. Сол. 277/283. Ирмологий, Октоих и Обиход нотированные. XV– XVI вв. 4° (21,0 × 15,0). 263 л. Полуустав нескольких почерков. Заголовки инициалы киноварные. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012048992
 16. Сол. 277/286. Ирмологий нотированный. XVII в. 4° (20,5 × 15,7). 718 л. Полуустав. Заголовки и инициалы киноварные, крупные инициалы орнаментированы. Заставки старопечатного стиля пером чернилами. Переплет – доски в коже с тиснением. Запись 1733 г. о принятии книг у книгохранителя Гермогена. Запись о принадлежности книги певчому крутицкого архиерея. № 011610519

17. Сол. 277/289. Иромологий нотированный. XVI в. 8° (15,0 × 9,7). 321 л. Полуустав. Заголовки и инициалы киноварные. Переплет – доски в коже с тиснением. № 011433667
18. Сол. 287/307. Сборник сочинений Ермолая Еразма. 50-60 гг. XVI в. 4° (18,8 × 14,4). 184 л. Полуустав двух почерков, один из которых – рукой Ермолая Еразма (на л. 3-58, 92-159, 179-180 об., вставки на полях на л. 163 об., 165 об.). Заголовки киноварные. Тонкие орнаментированные киноварные инициалы. Переплет XVI в. – "в затылок" с замками "на шпенек". Запись о вкладе книги в Соловецкий монастырь священноиноком Иовом, запись о принадлежности книги священнику Геннадию. № 011764388
19. Сол. 291/311. Лествица Иоанна Синайского. 1640 г. Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь. 4° (22,5 × 18,0). II + 456 л. + 1 лит. (16а). Полуустав одной руки. Писец Никанор (архимандрит; ум. 1676). Полностраничная миниатюра с изображением Иоанна Синайского – чернилами и водорастворимыми красками с применением твореного золота, при миниатюре шелковая завеса красного цвета. Заставки старопечатного стиля чернилами и красками, с применением золота, орнаментированный инициал. Заголовки и инициалы киноварью. Переплет – доски в коже с тиснением. Запись о создании книги в Соловецком монастыре в 1640 г. Запись о том, что писец книги – бывший архимандрит Саввино-Сторожевского монастыря Никанор, который в 1670 г. вложил ее в казну в обмен на печатную Лествицу. Наклейка на верхней крышке переплета с надписью о том, что писцом книги был Никанор, «который за раскол погиб вместе с мятежниками соловецкими по взятии монастыря приступом». № 012049921
20. Сол. 315/335. Сочинения Иоанна Дамаскина. XVII в. 4° (20,0 × 15,8). 365 л. Скоропись. Миниатюра в красках с изображением устройства мироздания, таблица Зодиака и круг ветров. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085453
21. Сол. 326/346. Сочинения Иосифа Волоцкого. Кон. XV в. 4° (19,5 × 14,0). 406 л. Полуустав нескольких почерков. Заставка и инициал в красках. Переплет – доски в коже с тиснением. В предисловии содержатся сведения о создании текста книги в 1514 г. № 012085454
22. Сол. 479/498. Круг миротворный. Серед. XVI в. (1540 г. – ?). 2° (39,0 × 25,0). 88 л. Полуустав нескольких почерков. Текст в рамке с киноварными полукружиями. Заголовки киноварные. Календарные таблицы с вращающимися кругами. Переплет – доски в коже с тиснением. Запись о вкладе книги в Соловецкий монастырь митрополитом Новгородским Исидором. № 012085455
23. Сол. 483/502. Летописец Соловецкий. XVIII в. 8° (16,0 × 10,5). 51 л. Полуустав. Заголовки и инициалы киноварные. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085456
24. Сол. 484/503. Летописец Соловецкий. XVIII в. 4° (20,6 × 17,5). 43 л. Скоропись. Переплет – кожа, оклеенная бумагой. Читательская запись 1795 г. священника

Богоявленского ухтостровского прихода Холмогорской округи Иоанна Митрофанова. № 012085457

25. Сол. 500/519. Минея четья. Сентябрь. XV в. 2° (28,0 × 18,7). 306 л. Полуустав нескольких почерков. Заголовки и инициалы киноварные. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012048995
 26. Сол. 690/769. Сборник певческий нотированный. Нач. XVII в. 8° (15,0 × 10,2). 466 л. Полуустав. Заставка и инициал старопечатного стиля пером чернилами. Заголовки киноварные. Переплет – доски в коже с тиснением. Запись о вкладе книги в Соловецкий монастырь старцем Измаилом Костромой. № 011433685
 27. Сол. 748/858. Псалтирь с толкованием. 1594 г. 2° (37,7 × 26,5). 610 л. Полуустав. Заголовки и инициалы киноварные. Заставки старопечатного стиля пером чернилами. Ок. 300 миниатюр на полях книги. Переплет – доски в коже с тиснением. В предисловии содержатся сведения о создании книги в 1594 г. в Москве в царствование Федора Ивановича и при патриархе Илье по повелению боярина Дмитрия Ивановича Годунова и о вкладе им этой книги в Соловецкий монастырь. № 011433657
 28. Сол. 860/970. Сборник энциклопедического содержания. XVI в. 8° (16,8 × 11,5). 450 л. Полуустав. Заголовки и инициалы киноварные. Заставки старопечатного стиля красками. Рисунок Голгофского креста киноварью. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085472
 29. Сол. 969/1079. Жития митрополита Филиппа и Германа Соловецкого, Сказание об Иоанне и Логгине Яренгских. XVII в. 4° (19,5 × 15). 168 л. Полуустав нескольких почерков. Заголовки и инициалы киноварные. Переплет – доски в коже с тиснением. № 012085475
 30. Сол. 1015/1124. Служебник. 1532 г. Зографский монастырь. Писец Варлаам domestic. Пергамен. 4° (20,3 × 14,2). 154 л. Полуустав. 2 заставки и 1 инициал плетеного орнамента, первая заставка и инициал красками. Переплет – доски в коже с тиснением. Запись о создании книги в 1532 г. в Зографском монастыре на Афоне по повелению митрополита Сучавского Феофана, при воеводе Петре, с указанием писца – domestic Варлаам. № 012048956
2. Место хранения документов:

Отдел рукописей

3. Обоснование отнесения документа к книжным памятникам:

- **рукописная книга, созданная до XIX века**

4. Выводы:

4.1. Соответствует ли представленный документ понятию «книжный памятник», указанному в абзаце девятом статьи 1 ФЗ №78-ФЗ «О библиотечном деле»: **Да**

4.2. Рекомендован ли документ, отнесенный к книжному памятнику, к размещению в НЭБ: **Да.**

4.3. Требуется ли написание научно-популярной аннотации на отнесенный к книжным памятникам документ: Да (№ 18, 19, 27)

Председатель Экспертного совета:

_____ / Фирсов В. Р.
(подпись) (расшифровка)

Секретарь Экспертного совета

_____ / Гринченко Н. А.
(подпись) (расшифровка)

Члены Экспертного совета:

_____ / Алексеев А. И.
(подпись) (расшифровка)

_____ / Бархатова Е. В.
(подпись) (расшифровка)

_____ / Королев С. В.
(подпись) (расшифровка)

_____ / Наумова И. И.
(подпись) (расшифровка)

_____ / Свириденко С. В.
(подпись) (расшифровка)

_____ / Соколинский Е. К.
(подпись) (расшифровка)