



Экспертное заключение по результатам проведения экспертизы книжного памятника

«24» февраля 2021 г.

№ 59

1. Экспертный совет ГБУК РО «ДГПБ», созданный приказом по основной деятельности библиотеки от 23.07.2019 № 24 (с изменениями от 12.01.2021 № 4) на основании заявки от 19.02.2021 № 26 рассмотрел представленный на экспертизу документ на отнесение к книжным памятникам:

346.250 *Повесть о благородном князе Петре Златых Ключах и благородной королевне Магилене.* - [Б. м. : б. и 1875]. - 8 л. : ил.; 18,4 x 15,6 x 0,4 см.

2. Место хранения: центр по работе с книжными памятниками Ростовской области ГБУК РО «ДГПБ».

3. При проведении экспертизы использовались следующие методы:
метод типологии, библиографический, аналитико-тематический и типографический.

4. При проведении экспертизы использовалась следующая специализированная литература:

1) Вруцелето, эмблемат, апофегмат...: цельногравированные кириллические книги и гравюры в русских рукописях XVI-XIX веков из собрания Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника: [сборник статей]. Москва, 2011 (Программа "Первая публикация"). С. 10, 30-34, 221;

2) Ровинский Д. А. Русские народные картинки / собрал и описал Д. Ровинский. Санкт-Петербург, 1881. Кн. 1: Сказки и забавные листы. С. III-VIII, 115-121;

3) Хромов О. Р. Цельногравированная книга и гравюра в русских рукописях XVI-XIX веков: каталог коллекции Отдела письменных источников Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника / О. Р. Хромов. Москва, 2013. С. 169.;

4) Энциклопедический словарь / под ред. проф. И. Е. Андреевского. Санкт-Петербург : Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон, 1890-1907. Т. 18: Лопари - Малолетние преступники. 1896. С. 57-58.

5) Книга: энциклопедия. – Москва, 1999. С. 385-387.

5. Обоснование выводов:

Лубок – специфическая форма книгоиздательской продукции XV-нач. XX в.в. Преимущественно это были народные книжки, так называемые «народные картинки». В форме лубочных изданий выпускались былины, сказки, повести, сонники, переделки европейских рыцарских романов, жития, поучения и т. д.

В изготовлении лубка в XVII-XVIII в.в. применялась гравюра на меди и ксилография, в 1-й пол. XIX в. – гравюра на меди, а с середины XIX в. в основном литография, значительно удешевившая лубочные издания.

«Повесть о Петре Златых Ключах» представляла собой переделку французского куртуазного романа XV века. Его перевод известен в русской литературе со второй половины XVII века. В России существовало множество рукописных списков повести, т. к. она пользовалась популярностью. Текст лубочного издания является одним из вариантов краткой редакции книги.

Литографированное издание (1875?) - копия с гравированного издания на 8 листах 1830-х годов. Текст и иллюстрации в двойной линейной рамке. Колонцифры арабские, в поле иллюстраций.

5.1. На основании социально-ценностных критериев:

- экземпляры изданий, представляющих важные этапы истории книги;
- экземпляры изданий, тиражированных не типографским способом и/или выполненных на нетрадиционных материалах;

6. Выводы:

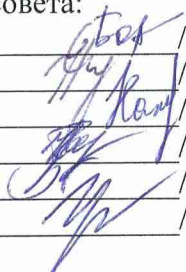
Исследуемый экземпляр к единичным книжным памятникам относится.

7. Рекомендуются к оцифровке в рамках проекта «Цифровая культура» Национального проекта «Культура» и включение в тематический раздел «Русский лубок (народная картинка)» портала «НЭБ. Книжные памятники».

Председатель экспертного совета:

 / Е. Д. Ломановская

Члены экспертного совета:



Бородулина Н. В.
Романовская Н. В.
Камбулова Л. В.
Первунина Н. В.
Полевода И. С.
Чернявский А. Г.