

УТВЕРЖДАЮ  
Генеральный директор  
ФГБУ «Российская национальная библиотека»

  
В. Г. Гронский  
« 11 » марта 2021 г.

**Экспертное заключение  
по результатам проведения экспертизы книжных памятников**

24 февраля 2021 г.

№ 11

1. Экспертный совет федерального государственного бюджетного учреждения «Российская национальная библиотека», созданный приказом от 21.03.2019 № 82, рассмотрел представленные на экспертизу на основании заявки на отнесение к книжным памятникам от 28 января 2021 г. № 11 документы:

№ п/п	Шифр	Инв №	Системный №	Полное библиографическое или археографическое название документа
1.	Эрм. 514/5	676	012403724	Родословная Российской императорской фамилии. Санкт-Петербург. Департамент уделов. 1 января 1801 г. 6 л.; 1° (62,5 × 35,5). Семейство императора Павла I. Пергамен. Иллюстрация, рамки и виньетки красками с золотом. Переплет: картон, обтянутый парчой с бархатом, золотом шиты гербы и орнамент.
2.	F.I.58	279	012403671	Парфений Киевский. Молитва ежедневная. Третья четв. XIX в. 5 л.; 1° (39 × 27,5). Стилизованный полуустав. Писец Полонский, Игнатий Иванович, хромофотограф Сената и Публичной Библиотеки (1829 - 1869). Подносной экземпляр имп. Александру II. Иллюстрация с изображением Парфения Киевского, стилизованная заставка и рамки плетеного орнамента красками и золотом. Переплет: доски в красной коже с золотым тиснением.
3.	F.I.453	684	012403822	Сборник старообрядческий: Лицевая рукопись. Втор. пол. XIX в. 428 л.; 1° (62,7 × 45,3). Полуустав. Текст в 2 столбца. 120 миниатюр в красках, красочные заставки, инициалы и орнаментальные рамки. Переплет: доски в коже с тиснением.

4.	Q.I.1435	2648	012403595	Денисов, Андрей Дионисиевич. История о патриархе Никоне: Лицевая рукопись. XIX в. 71 л.; 4° (18,8-19,2 × 15,8). Полуустав. 29 иллюстраций, заставка-рамка и инициал поморского орнамента в красках. Переплет: картон в коже.
5.	Q.I.1454	2668	012403789	Житие св. Гермогена, основателя Свято-Троицкого Киренского монастыря. Киренск. 1858 г. 44 л.; 4° (21,6 × 17,4). Скоропись. Переплет: картон, оклеенный мраморной бумагой, корешок и уголки кожаные.
6.	НСРК. F. 808	808	012403760	Сборник певческий нотированный: Лицевая рукопись. 1880 г. I + 241 л.; 1° (30 × 31,6). Азбука певческая, Октоих, Обиход простой и постный с дополнениями. Полуустав. Писец Попов, Георгий Никонович. Фонетическая редакция текста: новое истинноречие. Нотация: знаменная пометная и призначная; на л. 235-327 демественная пометная и призначная. 39 миниатюр, заставки, маргинальные украшения и орнаментированные инициалы в красках. Переплет: доски, обтянутые дерматином. На л. 240 запись: "Сия святая и богодухновенна книга, нарицаемая Октай певчий. Предъведомление: писал Московской губернии, города Богородска, Карповской волости, деревни Молоковой, писан многогрешным рабом Божиим Георгием Никоновым по фамилии Попов. 1880-го года".
7.	Ф. 1000. Оп. 4. Ед. хр. 110	110	012403885	Бильдюкевич, Гектор Станиславович. Живописный альбом. С приложением краткого описания замечательнейших видов и местностей на берегах р. Шилки, Амура и Восточного Океана. 1859 г. 52 л.; 1° (33,5 × 28). Автограф. С посвящением Н.Н. Муравьеву-Амурскому. 22 рисунка цветными карандашами. В переплете. Приложение: сопроводительное письмо Г. Бильдюкевича Н.Н. Муравьеву-Амурскому. Николаевск на Амуре. Автограф.

2. Место хранения документов:

**Отдел рукописей**

3. Обоснование отнесения документа к книжным памятникам:  
на основании хронологического критерия:



## **- на основании социально-ценностных критериев**

Обоснование отнесения:

Семь рукописных документов XIX в. имеют исключительное историко-культурное значение, позволяющее отнести их к категории книжных памятников.

Родословная Российской императорской фамилии (№ 1) представляет семью императора Павла I. Роскошный пергаменный манускрипт большого формата создан в Департаменте уделов и имеет дату 1 января 1801 г. – буквально накануне убийства императора, произошедшего 12 (24) марта 1801 г. Оформление рукописи уникально, так как в нем широко использована символика Мальтийского ордена. Любопытна трактовка государственного герба, выполненного золотым шитьем по серебряной ткани на нижней крышке переплета: двуглавый орел имеет в своем средоточии крупный мальтийский крест, в центре которого находится гербовый щит с изображением Георгия Победоносца. Искусно изображенное семейное древо представлено на фоне морского пейзажа и, вероятно, острова Мальта. Рамкой изображения служит стилизованная каменная кладка, в которую интерполированы изящно выписанные гербы российских губерний. Документ скреплен личной подписью министра Департамента уделов князя Юсупова. Рукопись представляет ценный геральдический материал в значимом историческом контексте.

Молитва ежедневная Парфения Киевского (№ 2) – выдающийся образец книжной каллиграфии, созданный Игнатием Ивановичем Полонским, хромофотографом Сената и Имп. Публичной Библиотеки, как подносной экземпляр императору Александру II. Письмо стилизовано под полуустав, роскошные рамки красками с применением золота эклектично сочетают мотивы разных стилей художественного оформления древнерусских рукописных книг. Преп. Парфений Киевский – иеросхимонах Киево-Печерской лавры, умер в 1855 г. Памятник свидетельствует о распространении почитания подвижника и об интересе к его духовному наследию в высших кругах российского общества.

В XIX в. в связи с развитием старообрядческого движения получает новый импульс традиция рукописной книги. Ярким примером этого являются лицевые старообрядческие рукописи (№№ 3 4 6). Декор памятников, содержащих произведения самых разных жанров, в том числе, и музыкальных, – это индивидуальное художественное творчество на основе преломления элементов различных стилей, существовавших в древнерусской книжности. Оригинально и содержание иллюстративных циклов. Так, например, уникальны миниатюры с изображением исторических лиц: Патриарха Филарета, царя Михаила Федоровича, императора Петра I.

Два памятника (№№ 5, 7) объединяет тема освоения Сибири и Приамурья.

Рукописная книга (№ 5), содержащая комплекс текстов, посвященных преподобному Гермогену Киренскому и Албазинскому (ум. в 1690 г.), создана в Киренске в сентябре 1858 г. на основе не дошедших до наших дней документов и устных преданий. Преп. Гермоген внес весомый вклад в христианизацию вновь осваиваемых сибирских земель во второй половине XVII в. Житийный текст доносит любопытные отголоски исторических событий того времени, ярко описывается последняя осада Албазина маньчжурами и китайцами (12 июня 1685 г.), трогателен рассказ о судьбе плененных китайцами казаков, нашедших свое пристанище в Пекине.

Живописный альбом Г. С. Бильдюкевича (№ 7) продолжает сибирскую проблематику в другом историческом контексте. Уникальная рукопись была поднесена автором в дар Николаю Николаевичу Муравьеву-Амурскому, генерал-губернатору Восточной Сибири (1847–1861 гг.). Эта рукопись, содержащая не только сведения о природе, поселениях и быте сибирских народов, но и мастерски выполненные рисунки, является одним из первых описаний Приамурья. А сделанные Бильдюкевичем рисунки

городов имеют исключительное краеведческое значение, так как зафиксировали первоначальный этап из развития.

#### 4. Выводы:

4.1. Соответствует ли представленный документ понятию «книжный памятник», указанному в абзаце девятом статьи 1 ФЗ №78-ФЗ «О библиотечном деле»: **Да**

4.2. Рекомендован ли документ, отнесенный к книжному памятнику, к размещению в НЭБ: **Да**.

4.3. Требуется ли написание научно-популярной аннотации на отнесенный к книжным памятникам документ: **Да - № 1, 3, 5, 6, 7**

Председатель Экспертного совета:

\_\_\_\_\_  
(подпись) / Фирсов В. Р.  
(расшифровка)

Заместитель председателя Экспертного совета

\_\_\_\_\_  
(подпись) / Лихоманов А. В.  
(расшифровка)

Секретарь Экспертного совета

\_\_\_\_\_  
(подпись) / Гринченко Н. А.  
(расшифровка)

Члены Экспертного совета:

\_\_\_\_\_  
(подпись) / Алексеев А. И.  
(расшифровка)

\_\_\_\_\_  
(подпись) / Бархатова Е. В.  
(расшифровка)

\_\_\_\_\_  
(подпись) / Королев С. В.  
(расшифровка)

\_\_\_\_\_  
(подпись) / Наумова И. И.  
(расшифровка)

\_\_\_\_\_  
(подпись) / Сапожников А. И.  
(расшифровка)

\_\_\_\_\_  
(подпись) / Свириденко С. В.  
(расшифровка)

\_\_\_\_\_  
(подпись) / Соколинский Е. К.  
(расшифровка)