



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУК РО «ДГПБ»

Колесникова Е. М.

«28» января 2021 г.

Экспертное заключение по результатам проведения экспертизы книжного памятника

«27» января 2021 г.

№ 32

1. Экспертный совет ГБУК РО «ДГПБ», созданный приказом по основной деятельности библиотеки от 23.07.2019 № 24 (с изменениями от 12.01.2021 № 4) на основании заявки от 26.01.2021 № 25 рассмотрел представленный на экспертизу документ на отнесение к книжным памятникам:

271.855 Сказка о Иване царевиче и Жар птице и о сером волке представлена в лишенных фигурах. — [Б. м., 17---1850]. — 16 л.: ил. ; 19,2 x 14,3 x 0,6 см

2. Место хранения: центр по работе с книжными памятниками Ростовской области ГБУК РО «ДГПБ».

3. При проведении экспертизы использовались следующие методы:
метод типологии, библиографический, аналитико-тематический и типографический.

4. При проведении экспертизы использовалась следующая специализированная литература:

1) Вруцелето, эмблемат, апофегмат...: цельногравированные кириллические книги и гравюры в русских рукописях XVI-XIX веков из собрания Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника: [сборник статей]. Москва, 2011 (Программа "Первая публикация"). С. 10, 30-34, 357;

2) Ровинский Д. А. Русские народные картинки / собрал и описал Д. Ровинский. Санкт-Петербург, 1881. Кн. 1: Сказки и забавные листы. С. III-VIII, 134-147;

3) Снегирев И. М. О лубочных картинках русского народа / соч. И. Снегирева. Москва, 1844. 33 с.;

4) Хромов О. Р. Цельногравированная книга и гравюра в русских рукописях XVI-XIX веков: каталог коллекции Отдела письменных источников Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника / О. Р. Хромов. Москва, 2013. 438, [1] с.;

5) Энциклопедический словарь / под ред. проф. И. Е. Андреевского. Санкт-Петербург : Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон, 1890-1907. Т. 18: Лопари - Малолетние преступники. 1896. С. 57-58.

5. Обоснование выводов:

Цельногравированная книга - особый исторический тип книги, который существует в России с XVII в. и является предметом коллекционирования уже с XVIII в. Преимущественно это были народные книжки, так называемые «лубочные» издания, «народные картинки» (сказки, истории, духовные издания и т. п.).

Такая форма книги исторически связана с лицевыми рукописями, она материализовала те функции, которые были не доступны типографскому станку и позволила тиражировать то, что не позволяла обычная типографская печать. Цельногравированные издания имеют двойственную природу, они являются произведениями изобразительного искусства (гравюрой) и одновременно имеют форму традиционной книги. Подобные издания представляют большой интерес для исследователей русской старины, так как отражают дух народа, служат пособием для изучения быта и нравов, верований, предрассудков. С 1840-х годов подвергались цензуре.

Как правило, цельногравированные издания, за редким исключением, имеют ручную раскраску. Исследуемый экземпляр из фонда библиотеки с ручной раскраской.

5.1. На основании социально-ценностных критериев:

- экземпляры изданий, представляющих важные этапы истории книги;
- экземпляры изданий, тиражированных не типографским способом и/или выполненных на нетрадиционных материалах;

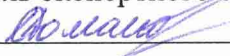
- особые экземпляры изданий (с ручной раскраской или в художественных переплетах ручной работы; с цензурными билетами и печатями; библиофильские нумерованные и именные экземпляры печатных изданий).

6. Выводы:

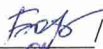
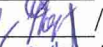
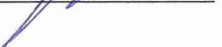
Исследуемый экземпляр к единичным книжным памятникам относится.

7. Рекомендуется оцифровка в рамках проекта «Цифровая культура» и включение в тематический раздел «Русский лубок (народная картинка)» портала «НЭБ. Книжные памятники».

Председатель экспертного совета:

 / Е. Д. Ломановская

Члены экспертного совета:

	/	Бородулина Н. В.
	/	Романовская Н. В.
	/	Камбулова Л. В.
	/	Первунина Н. В.
	/	Полевода И. С.
	/	Чернявский А. Г.