



УТВЕРЖДАЮ:

Генеральный директор ФГБУ «РГБ»

В.В. Дуда

«18» сентября 2020 г.

Экспертное заключение

по результатам проведения экспертизы книжного памятника

16 сентября 2020 г.

№ 117

1. Экспертный совет ФГБУ «Российская государственная библиотека», созданный приказом от 29.03.2019 г. № 134, рассмотрел экземпляр, представленный на экспертизу на основании заявления на отнесение к книжным памятникам от 15.09.2020 г. № 76/34–119/НМОРКП:

№ п/п	Системный №	Шифр	Инв.№	Рег. №	Полное библиографическое или археографическое описание документа, включая его физические характеристики	Примечания
1.	004286425	МК Bodoni 1775/2 ^o	МК IX-4966	И 18268-63	Epithalamia exoticis linguis reddita Parma: ex Regio typographeo, 1775 – [6], XLI, [2], 76, [6], XXXV, [1] с.: ил. 48,0x33,5x2,5 см	–

2. Место хранения:

Научно-исследовательский отдел редких книг (Музей книги)

(полное название подразделения)

3. При проведении экспертизы использовались следующие методы:

библиографический, источниковедческий, книговедческий

(указываются библиографический, книговедческий, источниковедческий, сравнительно-исторический, палеографический, кодикологический и (или) иные методы)

4. Обоснование отнесения документа к КП (критерии отнесения документов к книжным памятникам):

социально-ценностные

(указывается вид критерия – хронологический или социально-ценностный (-ие))

4.1. Обоснование отнесения документа (-ов) к КП по **хронологическому** критерию:

4.2. Обоснование отнесения документа к КП по **социально-ценностным** критериям:

- экземпляры изданий, представляющих важные этапы истории книги;
- экземпляры рукописных книг и печатных изданий, обладающие индивидуальными особенностями художественного оформления, иллюстрирования и палеографического (или) полиграфического оформления.

(указывается критерий (-ии), предусмотренный (-ие) Приказом Минкультуры РФ № 429 от 03.05.2011 г.):

Памятник типографского искусства. Выполнено в типографии знаменитого итальянского печатника, художника-шрифтовика, Дж. Бодони, утвердившего новый типографский прием оформления книги подбором художественных типографских

шрифтов. Издания его типографии в составе фонда иностранной книги XVIII – XIX вв. отдела выделены в самостоятельную коллекцию. Каждое из изданий Бодони имеет библиофильское исполнение. Представленный экземпляр заключен во владельческий переплет красного сафьяна с золототисненной дублурой. Коллекционный – из собрания графа Павла Александровича Строганова. На обеих крышках – золототисненный суперэклибрис владельца. В РГБ поступил в составе коллекции известного библиофила и знатока книги В.А. Десницкого.

4.3. При проведении экспертизы использовалась следующая специализированная литература:

1. Книжные сокровища Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина: каталог: [в 5 вып.] / Отд. редких кн.; под общ. ред. Е. Л. Немировского.-Москва: ГБЛ, 1979-2001 Вып. 5: Зарубежная книга XV - первой половины XX века [Текст] / [сост.: Н.П. Черкашина, Э.К. Мамедова] – 2001, 157, [2] с.ил., портр., факс.
2. Книга глазами дизайнера: ведущие дизайнеры книги представляют раритеты из собрания Российской государственной библиотеки; Книга глазами дизайнера: ведущие дизайнеры книги представляют свои работы: [каталог выставки] / [автор концепции и дизайнер каталога Е. А. Корнеев; автор-составитель Е. Н. Рымшина] Москва: Пашков дом, 2016 - 481 с.: цв. ил., портр.; 21 см.
3. Ефимов, В.В. Великие шрифты. Шесть из тридцати. Кн. 1: Истоки: Гарамон. Баскервиль. Бодони. Акциденц-Гротеск. Футура. Рокуэлл – Москва: ПараТайп, 2006, 181 с.ил., портр., факс., 2006

5. Выводы:

Исследуемый экземпляр относится к единичным книжным памятникам.

Председатель Экспертного совета



Н.Ю. Самойленко

Заместитель председателя
Экспертного совета



М.Е. Ермакова

Члены Экспертного совета



Д.Н. Рамазанова



И.Л. Карпова



М.С. Крутова



Л.В. Родионова



И.А. Руденко