

УТВЕРЖДАЮ
 Генеральный директор РНБ
 А. П. Вершинин
 « 3 » _____ 2020 г.



**Экспертное заключение
 по результатам проведения экспертизы книжных памятников**

13 марта 2020 г.

№ 25

1. Экспертный совет федерального государственного бюджетного учреждения «Российская национальная библиотека», созданный приказом от 21.03.2019 № 82, рассмотрел представленные на экспертизу на основании заявки на отнесение к книжным памятникам от 27 февраля 2020 г. № 25 документы:

№ п/п	Шифр	Инв. №	Системный №	Описание документов
1	Погод. 36	34	012159514	Служебник. Кон. XIV – нач. XV в. 134 л.; 8° (13,7 × 9,5). Без кон. Пергамен. Устав, переходящий в полуустав. Переплет – доски без покрытия, с резной костяной застёжкой.
2	Погод. 40	38	012159515	Триодь постная и цветная. Перв. пол. XIV в. Болг. 254 + II л.; 1° (30,3 × 21,5). Без конца, утрата листов в середине блока. Пергамен. Устав. Две заставки плетеного орнамента; инициалы с элементами разных стилей; грифонаж; изображение Богородицы, упражнения в создании орнамента. Переплет – доски в коже с тиснением.
3	Погод. 41	39	012159516	Триодь постная. Кон. XIII – нач. XIV в. 157 л.; 1° (25 × 19,5). Без нач. Пергамен. Устав. Инициалы с элементами старовизантийского и плетеного орнаментов. Переплет – доски в коже с тиснением.
4	Погод. 57	55	012159517	Паремейник. XIV в. Фрагменты. 82 л.; 4° (20,5 × 14). Пергамен. Устав. Инициалы с элементами старовизантийского и плетеного орнаментов киноварью и чернилами. Переплет – доски в коже с тиснением.
5	Погод. 58	56	012159518	Пролог годовой.

				1339 г. Болг. 209 л.; 1° (26 × 21). Утрата листов в середине блока. Пергамен. Устав. Заставки и орнаментированные инициалы в красках, орнаментальные украшения на полях листов. Переплет – доски в коже, с двумя замками. Запись писца о написании рукописи по повелению игумена Митрофана при болгарском царе Иване Александре.
6	Погод. 59	57	012159519	Пролог. Сентябрь – февраль. Нач. XIV в. 325 л.; 1° (40 × 28,4). Пергамен. Устав. Шесть миниатюр, заставки, концовки и орнаментированные инициалы в красках. Переплет – доски, поволоченные тканью.
7	Погод. 60	58	012159520	Пролог. Март – август. Кон. XIII – нач. XIV в. Фрагмент. 98 л.; 1° (30 × 23). Пергамен. Устав. Орнаментированные инициалы киноварью и чернилами. Переплет – доски в коже с тиснением.
8	Погод. 66	64	012159521	Сборник слов и житий. Втор. пол. XIV в. 85 л.; 4° (22 × 14,5). Без кон. Пергамен. Устав, переходящий в полуустав. Переплет – доски в коже, нижняя крышка утрачена. По л. 1 об. – 6 полууставом XVI в. запись о принадлежности книги Кирилло-Белозерскому монастырю.
9	Погод. 70	67	012159522	Григорий Великий, Двоеслов. Беседы на Евангелие. XIII в. 328 л.; 1° (30 × 25). Пергамен. Устав. Одна миниатюра в красках, заставка плетеного орнамента и инициалы старовизантийского орнамента киноварью и чернилами. Переплет – доски в коже, с жуками и наугольником.
10	Погод. 94	93	012159524	Псалтырь с воследованием. 1556 г. Писец Иван Федоров сын. II + 239 л.; 4° (17,8 × 12,2). Без нач. Полуустав. 12 миниатюр и заставка в красках. Переплет – доски в коже с тиснением. Запись писца, дьяка Никитского монастыря в Поле, Ивана Федорова о написании рукописи.
11	Погод. 1088	1094	012159498	Косма Индикоплов. Христианская Топография: Лицевая рукопись. XVII в. II + 252 л.; 1° (29 × 26). Полуустав. 45 миниатюр, 2 заставки старопечатного стиля. Переплет – доски в коже с тиснением.
12	Кир.-Бел. 1/1	1	012159474	Евангелие апракос краткий. Кон. XIV – нач. XV в. 127 л.; 1° (28,2 × 22,0). Без кон. Пергамен. Устав. Текст в 2 столбца. Плетеная заставка и инициалы в красках. Переплет – картон, обтянутый кожей с золотым тиснением.
13	Кир.-Бел.	829	012159475	Ирмологий нотированный.

	572/829			XVI в. II + 264 л.; 8° (16 × 10). Полуустав. Переплет – доски в коже, с одной кожаной застежкой.
14	Кир.-Бел. 573/830	830	012159476	Ирмологий нотированный. XVI в. 227 л.; 8° (13,5 × 10,5). Полуустав. Переплет – доски в коже.
15	Кир.-Бел. 616/873	873	012159477	Стихирарь нотированный. XVI в. I + 300 л.; 4° (19,5 × 14,5). Полуустав. Переплет – доски в коже с тиснением. На л. 1 владельческая запись Нелюба Васильевича Агарева. По л.1–10 запись скорописью астраханского дьякона Логина Петрова сына Попова о продаже им этой рукописи 9 октября 1597 г. казанскому Благовещенскому протодьякону Ивану Матвееву сыну.
16	Кир.-Бел. 620/877	877	012159478	Ирмологий нотированный. XVI в. 248 л.; 8° (9,5 × 8,0). Полуустав. Одна заставка в красках. Переплет – доски в коже с тиснением.
17	Кир.-Бел. 622/879	879	012159479	Стихирарь нотированный. XVI в. 463 л.; 8° (14,0 × 9,5). Полуустав. Две заставки красками. Переплет – доски, обтянутые зеленым бархатом. Владельческие записи чернеца Гурия Шишкина и его вкладная запись в Кирилло-Белозерский монастырь.
18	Кир.-Бел. 623/880	880	012159480	Сборник певческий нотированный. XVI в. 294 л.; 8° (9,5 × 7,0). Полуустав. Переплет – доски в коже с тиснением. Владельческие записи старца Варфоломея.
19	Кир.-Бел. 626/883	883	012159481	Сборник певческий нотированный. XVI в. 308 л.; 8° (14,0 × 10,0). Без нач. Полуустав. Переплет – доски в коже; нижняя крышка утрачена.
20	Кир.-Бел. 632/889	889	012159482	Сборник певческий нотированный. XVII в. 614 л.; 4° (19,5 × 15,0). Полуустав. Одиннадцать заставок в красках, орнаментированные инициалы киноварью и чернилами. Переплет – доски в коже с тиснением, с двумя медными застежками. По л. 1 – 125 владельческая запись головщика [управляющего клиросом] старца иеродиакона Григория Жернова, постриженника Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря, а родом Белозерского уезда Кириллова монастыря стрельца Никиты Тимофеева сына Конвала (sic!). В записи сообщается, что эта книга переплетена в Троице-Сергиевом монастыре переплетчиком Никитой Глебовым 22 августа 1674 г.
21	Кир.-Бел.	894	012159483	Стихирарь нотированный.

	637/894			XVII в. I + 126 л.; 4° (21,5 × 14,5). Без начала, утрата листов в середине блока. Полуустав. Переплет кожаный, корешок утрачен. На первом листе помета полуустановом: «Стихирарь Ильинской».
22	Кир.-Бел. 645/902	902	012159485	Обиход певческий нотированный. XVII в. 327 л.; 8° (15,0 × 10,0). Полуустав. Переплет – доски в коже с тиснением, с двумя медными застежками. По л. 1 – 64 запись скорописью, сделанная Тришкой Олсуфьевым по повелению ризничего иеродьякона Кириллова монастыря Корнилия о вкладе им этой книги в Кириллов монастырь в соборную церковь 1 мая 1694 г.
23	Кир.-Бел. 652/909	909	012159486	Сборник певческий нотированный. 1558 г. Симонов монастырь в Москве. Писец Елисей, монах московского Симонова монастыря. I + 690 л.; 4° (19,5 × 14,0). Полуустав. Три заставки в красках, одна с применением твореного золота. Переплет – доски в коже с тиснением. Запись писца инока Елисея, «родом вологжанина, постриженника Николы чудотворца Угрешского», о написании рукописи в московском Симонове монастыре.
24	Кир.-Бел. 653/910	910	012159487	Стихирарь нотированный. XVI в. 328 л.; 4° (21,5 × 13,0). Полуустав. Одна заставка в красках. Переплет – доски в коже с тиснением, с одной кожаной застежкой.
25	Кир.-Бел. 654/911	911	012159488	Стихирарь нотированный. XVI в. 189 л.; 8° (15,0 × 10,0). Полуустав. Переплет – доски в коже. На л. 1 помета: «Стихирарь Алексеевский».
26	Кир.-Бел. 656/913	913	012159489	Сборник певческий нотированный. XVII в. 434 л.; 8° (12,0 × 9,0). Полуустав. Переплет – доски в коже.
27	Кир.-Бел. 662/919	919	012159490	Стихирарь нотированный. XVII в. 552 + I л.; 8° (14 × 9,5). Без нач. и кон. Полуустав. Переплет – доски в коже; верхняя крышка утрачена.
28	Кир.-Бел. 668/925	925	012159491	Сборник. XVII в. I + 611 л.; 4° (18,5 × 14,0). Полуустав. Переплет – доски в коже с тиснением. На обороте последнего листа запись скорописью о продаже этой книги дьячком Иванцом Михайловым сыном московскому жильцу Савве Ондрееву сыну Старечинину.
29	Кир.-Бел. 677/934	934	012159492	Стихирарь месячный нотированный. XVII в. 139 + III л.; 4° (19,5 × 15,5). Полуустав. Переплет кожаный, с тиснением, с кожаной

				завязкой.
30	Кир.-Бел. 684/941	941	012159493	Стихирарь нотированный. XVII в. 244 л.; 8° (14,5 × 9,5). Полуустав. Переплет – доски в коже с тиснением.

2. Место хранения документов:

Отдел рукописей

3. Обоснование отнесения документа к книжным памятникам:

на основании хронологического критерия:

- **рукописная книга, созданная до XIX века**

4. Выводы:

4.1. Соответствует ли представленный документ понятию «книжный памятник», указанному в абзаце девятом статьи 1 ФЗ №78-ФЗ «О библиотечном деле»: **Да**

4.2. Рекомендован ли документ, отнесенный к книжному памятнику, к размещению в НЭБ: **Да.**

4.3. Требуется ли написание научно-популярной аннотации на отнесенный к книжным памятникам документ: **Да - № 9**

Председатель Экспертного совета:

_____ / Фирсов В. Р.
(подпись) (расшифровка)

Заместитель председателя Экспертного совета

_____ / Лихоманов А. В.
(подпись) (расшифровка)

Секретарь Экспертного совета

_____ / Гринченко Н. А.
(подпись) (расшифровка)

Члены Экспертного совета:

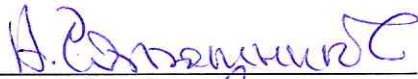
_____ / Алексеев А. И.
(подпись) (расшифровка)

_____ / Бархатова Е. В.
(подпись) (расшифровка)

_____ / Королев С. В.
(подпись) (расшифровка)

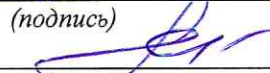
_____ / Наумова И. И.
(подпись) (расшифровка)

_____ / Николаев Н. В.
(подпись) (расшифровка)



(подпись)

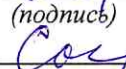
/ Сапожников А. И.
(расшифровка)


(подпись)

/ Свириденко С. В.
(расшифровка)


(подпись)

/ Семенова А. В.
(расшифровка)


(подпись)

/ Соколинский Е. К.
(расшифровка)