



УТВЕРЖДАЮ  
Генеральный директор РНБ

А. П. Вершинин

« 3 » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**Экспертное заключение  
по результатам проведения экспертизы книжных памятников**

13 марта 2020 г.

№ 24

1. Экспертный совет федерального государственного бюджетного учреждения «Российская национальная библиотека», созданный приказом от 21.03.2019 № 82, рассмотрел представленные на экспертизу на основании заявки на отнесение к книжным памятникам от 27 февраля 2020 г. № 24 документы:

| № п/п | Шифр             | Инв. № | Системный № | Описание документов  |
|-------|------------------|--------|-------------|--|
| 1     | СПбДА АИ/264 (1) | 730    | 012159646   | Пролог. Сентябрь – февраль («Спасо-Прилуцкий пролог»).<br>Кон. XIV – нач. XV вв. Писец Феодот. I + 303 л.; 1° (36,5 × 26,5). Пергамен. Устав, переходящий в полуустав. Переплет – доски в коже. На л. 303 об. запись писца Феодота о написании рукописи; на л. 2 помета скорописью XVII в. о принадлежности рукописи Спасо-Прилуцкому монастырю. |
| 2     | СПбДА АИ/264 (2) | 731    | 012159647   | Пролог. Март – август («Спасо-Прилуцкий пролог»).<br>Кон. XIV – нач. XV вв. Писец Феодот. 255 л.; 1° (36,5 × 26,5). Пергамен. Устав, переходящий в полуустав. Переплет – доски в коже. Запись писца Феодота о написании рукописи, помета скорописью XVII в. о принадлежности рукописи Спасо-Прилуцкому монастырю.                                |
| 3     | СПбДА АИ/119     | 579    | 012159645   | Палея толковая: Лицевая рукопись.<br>XIV в. 278 л.; 1° (28 × 21). Пергамен. Устав.<br>Три миниатюры в красках. Переплет – картон в коже.   |
| 4     | Тит. 380         | 357    | 012159648   | Евангелие апракос.<br>XIII в. Фрагмент. 2 л.; 1° (30,5 × 23,5). Пергамен. Устав. Текст в 2 столбца. Переплет – картон в коже.  |

|    |             |     |           |  |
|----|-------------|-----|-----------|--|
| 5  | Тит. 381    | 358 | 012159649 | Евангелие апракос полный.<br>XIII в. Фрагменты. 9 л.; 1° (26 × 20). Пергамен.<br>Устав. Переплет – картон в коже.  |
| 6  | Греч. 70    | 88  | 012159472 | Сборник. Конволют («Синайский палимпсест»).<br>Фрагменты. Две части рукописи хранятся в<br>монастыре св. Екатерины на Синае (№ 34 –<br>основная часть; Slav. № 18/N – 8 л.), другие части<br>в ОР РНБ: Q.п.I.63 (6 л.) и Q.п.I.64 (8 л.).<br>Пергамен и бумага (л. 67, 70, 71, 74, 75, 78, 79,<br>81–83, 86, 89, 90, 97). Палимпсест греческо-<br>славянский. Нижний текст – греческий (л. 1–55,<br>57, 58, 60–66, 72, 73, 80, 84, 85, 87, 91–96, 98.<br>Рукописи литургического содержания,<br>фрагменты. X и XI вв. 77 л. Минускул. Текст в 1 и<br>2 столбца) и славянский (л. 59, 68, 69, 76, 77, 105,<br>106, 109–113. Триодь, фрагменты, и текст<br>богослужебного содержания. X–XI вв. 13 л.<br>Устав). Верхний текст – славянский. XII/XIII в.<br>(л. 1–53) и XIII в. (л. 54–119). 119 л.; 4° (19 ×<br>14,5). Среднеболг. (л. 1 – 53, 103 – 119) и<br>древнерус. (л. 54 – 102). Устав. Без переплета. |
| 7  | Вяз. Q. 71  | 242 | 012159470 | Александрия: Лицевая рукопись.<br>XVII в. 373 л.; 4° (19 × 14,5). Скоропись.<br>80 миниатюр. Переплет – доски в коже с<br>тиснением.   |
| 8  | Вяз. Q. 108 | 279 | 012159467 | Александрия: Лицевая рукопись.<br>XVIII в. 178 л.; 4° (16 × 14). Полуустав.<br>49 миниатюр. Без переплета.   |
| 9  | Вяз. Q. 176 | 349 | 012159468 | Сборник литературный.<br>XVIII в. II + 273 л.; 4° (21 × 17). Полуустав.<br>119 миниатюр и 2 заставки в красках.<br>Переплет – доски в коже с тиснением.  |
| 10 | Вяз. Q. 251 | 429 | 012159469 | Сборник: Лицевая рукопись.<br>XVIII в. III + 436 л.; 4° (20,5 × 17). Полуустав.<br>Миниатюры (116), заставки и заставки-рамки<br>(16), среди которых 6 с использованием<br>вклеенных из более древней рукописи,<br>гравированные концовки, орнаментальные<br>инициалы (5), киноварные буквицы.<br>Переплет – доски в коже с тиснением.   |
| 11 | Вяз. F. 125 | 135 | 012159466 | Житие св. Сергия Радонежского: Лицевая<br>рукопись.<br>XVIII в. 185 л.; 1° (38,5 × 22,5). Книга содержит<br>только иллюстрации; текст, для которого<br>оставлено место на листах, не вписан.<br>418 миниатюр. Переплет – доски в коже с<br>тиснением.  |

|    |               |      |           |  |
|----|---------------|------|-----------|--|
| 12 | ОЛДП Q. 106   | 1806 | 012159496 | Кирилл Скифопольский. Житие св. Саввы Освященного.<br>XIII в. 134 + IV л.; 4° (24 × 17,5). Пергамен. Устав. Инициалы старовизантийского стиля чернилами. Переплет – доски в коже с тиснением (XIV в.).   |
| 13 | ОЛДП Q. 136/1 | 1880 | 012159497 | Псалтырь.<br>XIV в. 9 л.; 4° (22,5 × 16). Фрагмент. Пергамен. Устав. Фрагмент заставки и два инициала тератологического стиля. В качестве переплета был использован лист из пергаменной минеи XVI в. (ОЛДП Q. 136/2).  |
| 14 | ОЛДП F. 91    | 284  | 012159495 | Сборник: Лицевая рукопись.<br>XVI в. 213 л.; 1° (26,5 × 20,5). Полуустав. 14 иллюстраций и 6 маргинальных рисунков краской. Переплет – доски в коже с тиснением.   |
| 15 | Грузд. 87     | 87   | 012159473 | Сборник смешанного содержания: Лицевая рукопись.<br>XVIII в. III + 256 л.; 4° (20 × 16). Полуустав. 226 миниатюр, гравированная заставка-рамка. Переплет – доски в коже с тиснением.   |
| 16 | Погод. 2      | 2    | 012159508 | Псалтырь.<br>Втор. пол. XIV в. и XVIII–XIX вв. V + 346 л.; 4° (21,8 × 15). Пергамен (л. 1 – 188, 190 – 306, 321 – 328) и бумага (л. I – V, 189, 307 – 320, 329 – 346). Устав (л. 1 – 3 об., 5 – 188 об., 190 – 306 об., 321 – 328 об. ) и поморский полуустав (л. I – V об., 4 – 4 об., 189 – 189 об., 307 – 320 об., 329 – 346 об.). Заставки и инициалы тератологического стиля в красках; на бумажных подклейках инициалы поморского орнамента в красках; на л. 3 об. рисунок с изображением царя Давида тушью. Переплет – доски в красном бархате с застежками. Запись скорописью XVII в. о передаче рукописи архимандритом Симоном в село Чуфарово. |
| 17 | Погод. 3      | 3    | 012159512 | Псалтырь.<br>Втор. пол. XIV в. IV + 199 л.; 4° (20,5 × 15). Пергамен. Устав. Заставка и инициалы тератологического стиля в красках. Переплет – доски в коже с тиснением.   |
| 18 | Погод. 8      | 7    | 012159523 | Афанасий Александрийский. Толкование на Псалтырь («Погодинская Псалтырь»).<br>Втор. пол. XIII в. Болг. I + 278 л.; 4° (19,5 × 14). Пергамен. Устав. Две заставки и орнаментированные инициалы в красках. Переплет – доски в коже с тиснением.  |
| 19 | Погод. 11     | 9    | 012159499 | Евангелие апракос краткий.<br>Кон. XII – нач. XIII в. 264 л.; 4° (19,5 × 16,3).  |

|    |           |    |           |   |
|----|-----------|----|-----------|---|
|    |           |    |           | Пергамен. Устав. Одна заставка и орнаментированные инициалы в красках. Переплет – доски, поволоченные тканью.   |
| 20 | Погод. 12 | 10 | 012159500 | Евангелие апракос полный («Полоцкое Евангелие»).<br>Кон. XII – нач. XIII в. 170 л.; 1° (32 × 24). Утраты листов в середине рукописи.<br>Пергамен. Устав. Три заставки и орнаментированные инициалы старовизантийского стиля. Переплет – доски в коже с тиснением. Записи уставом и полууставом XIV в. о земельных вкладах в Троицкий полоцкий монастырь Андрея Даниловича, Ивана Никоновича Дементьева сына, князя полоцкого Андрея [Ольгердовича].   |
| 21 | Погод. 13 | 11 | 012159502 | Евангелие апракос полный.<br>XIII в. VI + 199 л.; 1° (26 × 21,5). Пергамен. Устав. Заставка и инициалы старовизантийского стиля в красках.<br>Переплет – доски в коже с тиснением.  |
| 22 | Погод. 14 | 12 | 012159503 | Апостол апракос полный.<br>Втор. пол. XIV в. 154 л.; 1° (31 × 24,2). Пергамен. Устав. Заставка и инициалы тератологического стиля в красках. Переплет – доски в коже с тиснением.   |
| 23 | Погод. 15 | 13 | 012159504 | Евангелие апракос полный.<br>Втор. пол. XVI в. I + 170 л.; 1° (28 × 20). Без нач. и кон. Пергамен. Устав. Одна миниатюра (XVIII–XIX в.). Переплет – доски в коже с тиснением, с металлическими застежками.  |
| 24 | Погод. 16 | 14 | 012159505 | Евангелие апракос краткий.<br>Втор. пол. XIV в. 115 л.; 1° (28 × 21,7). Пергамен. Устав. Заставка тератологического стиля; инициалы плетеного орнамента и старовизантийского стиля. Переплет – доски в коже с тиснением, с металлическими застежками.   |
| 25 | Погод. 17 | 15 | 012159506 | Евангелие апракос полный.<br>Втор. пол. XIV в. 169 л.; 1° (27,4 × 21). Пергамен (л. 34 – 39, 41 – 169) и бумага XIX в. (л. 1 – 33, 40). Устав и поморский полуустав.<br>Инициалы в красках плетеного и тератологического стиля; 4 акварельных миниатюры XIX в. с изображением евангелистов; заставка поморского стиля с медальоном с изображением Христа; рисунки пером XIX в.<br>Переплет – доски, поволоченные красным шелком, с металлическими застежками. На л. 34 об. – 36 скорописью вкладная запись: «Лета 7079- |

|    |           |    |           |  |
|----|-----------|----|-----------|--|
|    |           |    |           | го [1571] сию книгу Евангелие дал в дом праведному Лазорю на Устьвер[ы?], а дал русин Васильев сын Мызолов (?)».   |
| 26 | Погод. 18 | 16 | 012159507 | Евангелие апракос полный.<br>1463 г. Писец Борис Шестник Тферитин, дьяк. 169 + IV л.; 1° (27 × 19,8). Утраты листов: между л. 7 и 8, 14 и 15, 164 и 165. Пергамен. Устав. Миниатюра с изображением евангелиста Матфея красками и золотом, инициалы с элементами южнославянского и старовизантийского орнаментов синей краской и киноварью. Переплет – доски в коже с тиснением. На л. 168 об. – 169 пространная запись писца дьяка Бориса Шестника Тферитина о написании рукописи по повелению старост Благовещенской церкви Якова Ивановича и Гаврила Микуленича (упоминаются архиепископ Новгородский Иона, князь псковский Иван Александрович, посадник Юрий Тимофеевич). |
| 27 | Погод. 21 | 19 | 012159509 | Евангелие тетр.<br>Втор. пол. XIV в. 208 л.; 8° (11,5 × 8,5). Пергамен. Устав. Две заставки в красках. Переплет – доски в коже с тиснением.  |
| 28 | Погод. 26 | 24 | 012159510 | Апостол апракос полный.<br>1391 г. Писец Матфей, дьяк. 247 л.; 1° (31,5 × 25,5). Утрата листов в середине блока: между л. 225 и 226 и после л. 244. Пергамен. Устав. Заставка и инициалы тератологического стиля в красках. Переплет – доски в коже с тиснением. Запись о написании рукописи дьяком Матфеем по повелению архиепископа Новгородского Иоанна для Хутынского монастыря; уставом запись библиографического характера (перечисление статей, входящих в некий "исборник").   |
| 29 | Погод. 27 | 25 | 012159511 | Апостол.<br>Кон. XIV в. 122 л.; 4° (17 × 13). Без кон. Пергамен. Полуустав. Четыре заставки киноварью, тонике киноварные инициалы. Переплет – доски в коже с тиснением.  |
| 30 | Погод. 31 | 29 | 012159513 | Сборник канонический.<br>Втор. пол. XIV в. 217 л.; 8° (10,5 × 8,5). Без начала, утрата листов в середине блока. Пергамен. Полуустав. Заставка плетеного орнамента в красках, инициалы с элементами старовизантийского орнамента киноварью и красками. Переплет – доски в коже, с металлической застежкой.  |

2. Место хранения документов:

**Отдел рукописей**

3. Обоснование отнесения документа к книжным памятникам:  
на основании хронологического критерия:

- **рукописная книга, созданная до XIX века**

4. Выводы:

4.1. Соответствует ли представленный документ понятию «книжный памятник»,  
указанному в абзаце девятом статьи 1 ФЗ №78-ФЗ «О библиотечном деле»: **Да**

4.2. Рекомендован ли документ, отнесенный к книжному памятнику, к размещению в  
НЭБ: **Да.**

4.3. Требуется ли написание научно-популярной аннотации на отнесенный к книжным  
памятникам документ: **Да - № 3, 20, 26, 27**

Председатель Экспертного совета:

\_\_\_\_\_ / Фирсов В. Р.  
(подпись) (расшифровка)

Заместитель председателя Экспертного совета

\_\_\_\_\_ / Лихоманов А. В.  
(подпись) (расшифровка)

Секретарь Экспертного совета

\_\_\_\_\_ / Гринченко Н. А.  
(подпись) (расшифровка)

Члены Экспертного совета:

\_\_\_\_\_ / Алексеев А. И.  
(подпись) (расшифровка)

\_\_\_\_\_ / Бархатова Е. В.  
(подпись) (расшифровка)

\_\_\_\_\_ / Королев С. В.  
(подпись) (расшифровка)

\_\_\_\_\_ / Наумова И. И.  
(подпись) (расшифровка)

\_\_\_\_\_ / Николаев Н. В.  
(подпись) (расшифровка)

\_\_\_\_\_ / Сапожников А. И.  
(подпись) (расшифровка)

\_\_\_\_\_ / Свириденко С. В.  
(подпись) (расшифровка)

\_\_\_\_\_ / Семенова А. В.  
(подпись) (расшифровка)

\_\_\_\_\_ / Соколинский Е. К.  
(подпись) (расшифровка)