



УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор РНБ

А. П. Вершинин

2020 г.

**Экспертное заключение
по результатам проведения экспертизы книжных памятников**

13 марта 2020 г.

№ 27

1. Экспертный совет федерального государственного бюджетного учреждения «Российская национальная библиотека», созданный приказом от 21.03.2019 № 82, рассмотрел представленные на экспертизу на основании заявки на отнесение к книжным памятникам от 27 февраля 2020 г. № 27 документы:

№ п/п	Шифр	Инв. №	Системный №	Описание документов
1	Ф.п.І.8	8	012159420	Евангелие апракос полный. Посл. четв. XIV в. 100 л.; 1° (28,2–28,5 × 20,4–21,7). Пергамен. Устав. Текст в 2 столбца. Инициалы старовизантийского и плетеного орнаментов киноварью, подкрашены зеленой краской. Переплет – доски в коже с золотым тиснением (XIX в.).
2	Ф.п.І.9	9	012159421	Евангелие апракос полный. Нач. XIV в. 201 л.; 1° (31,1–31,3 × 24,5–25,5). Без кон. Пергамен. Устав. Две заставки – тератологического стиля и плетеного орнамента, инициалы тератологического и старовизантийского стилей киноварью и зеленой краской. Переплет – доски в коже (XIV в. ?).
3	Ф.п.І.10	10	012159368	Евангелие апракос полный. XIII/XIV в. 175 л.; 1° (25 × 20). Без конца, утрата листов в середине блока. Пергамен. Устав. Две заставки плетеного орнамента кинварью, инициалы старовизантийского и тератологического стилей киноварью и чернилами. Переплет – доски в коже с золотым тиснением (нач. XIX в.).
4	Ф.п.І.11	11	012159372	Евангелие апракос полный. Втор. пол. XIV в. 166 л.; 1° (28,7–29,5 × 21,8–22,7). Пергамен (л. 1–70, 72–85, 87–141, 154–161) и бумага (л. 71, 86, 142–153, 162–166). Устав. Текст в 2 столбца. Заставка тератологического

				стиля в красках. Инициалы тератологического стиля и плетеного орнамента киноварью с подкраской желтой и синей красками. Переплет – доски в коже с тиснением (XVIII в.).
5	Ф.п.І.12	12	012159375	Евангелие апракос полный. Кон. XIV (?) – нач. XV в. 201 л.; 1° (33,5 × 26). Пергамен. Устав. Текст в 2 столбца. Три заставки балканского стиля в красках; инициалы тератологического стиля и плетеные с элементами старовизантийского орнамента киноварью и синей краской. Переплет – доски в красном сафьяне с золотым тиснением (XIX в.).
6	Ф.п.І.13	13	012159376	Евангелие апракос краткий. XIII в. 74 л.; 1° (26 × 19,5). Без нач. и кон. Пергамен. Устав. Инициалы старовизантийского и тератологического стилей. Переплет – доски в коже с тиснением (нач. XIX в.).
7	Ф.п.І.14	14	012159377	Евангелие тетр. Кон. XIV в. I + 198 л.; 1° (26,5–26,7 × 20). Без кон. Пергамен. Устав. Текст в 2 столбца. Заставка тератологического стиля и плетеные инициалы с элементами старовизантийского орнамента в красках. Переплет – доски в коже с золотым тиснением (XVIII в.).
8	Ф.п.І.15	15	012159378	Евангелие апракос полный. Втор. пол. XIV в. I + 180 л.; 1° (27–27,4 × 20,7–21,2). Пергамен. Устав. Текст в 2 столбца. Миниатюра с изображением Иоанна Богослова в красках с золотом. Три заставки тератологического стиля киноварью и синей краской, инициалы старовизантийского и тератологического стилей. Переплет – доски в коже с тиснением (XVIII в.).
9	Ф.п.І.16	16	012159379	Евангелие апракос полный. Серед. XIV в. 184 л.; 1° (28,3 × 21,5–21,7). Без нач. и кон. Пергамен. Устав. Инициалы тератологического стиля и плетеные с элементами старовизантийского орнамента киноварью, желтой и синей красками. Переплет – картон в коже с тиснением (XIX в.).
10	Ф.п.І.17	17	012159380	Евангелие апракос полный. Втор. пол. XIV в. 144 л.; 1° (29 × 23,5). Пергамен. Устав. Заставка тератологического стиля, инициалы тератологического стиля и плетеного орнамента. Переплет – картон, обтянутый пергаменом (XVIII в). Вкладные записи XIV – XVI вв.
11	Ф.п.І.18	18	012159381	Евангелие апракос полный. 1393 г. Писец Спиридон, протодиакон. 207 л.; 1° (34,6–35,5 × 24,7–26,5). Пергамен. Устав. 4 заставки и инициалы тератологического стиля в

				красках. Переплет – доски, поволоченные тканью (XIX в.). Запись писца Спиридона о написании рукописи по повелению князя Владимира Андреевича и по благословению митрополита всея Руси Киприана.
12	Ф.п.І.19	19	012159382	Евангелие апракос. Нач. XV в. 150 л.; 1° (31 × 21). Без кон. Пергамен. Устав. Заставка геометрического орнамента и инициалы тератологического стиля в красках. Переплет – картон в коже с тиснением.
13	Ф.п.І.20	20	012159383	Евангелие апракос. XIV в. 167 л.; 1° (26 × 18,5). Пергамен. Полуустав. Заставки и инициалы киноварью. Переплет – доски в коже с тиснением.
14	Ф.п.І.21	21	012159384	Евангелие тетр: Лицевая рукопись («Переяславское Евангелие») 1389 – 1425 гг. 166 л.; 1° (24 × 17,5). Пергамен. Устав. 5 миниатюр: «Спас в силах» (на л. 6), изображения евангелистов Матфея, Марка, Луки, Иоанна с учеником Прохором (на л. 6 об., 52, 79, 125 об.). Заставки в красках. Переплет – доски в коже с тиснением. На л. 166 запись писца о создании рукописи в Переяславле в правление великого князя Василия Дмитриевича повелением игумена Введенского монастыря Саввы.
15	Ф.п.І.22	22	012159385	Апостол апракос полный. XIII/XIV в. 81 л.; 1° (25 × 19,5). Утрата листов в середине блока. Пергамен. Устав. Заставка и инициалы тератологического стиля в красках. Переплет – картон в коже (XIX в.). Запись XIV в. игумена Власия о вкладе книги в церковь св. Ильи.
16	Ф.п.І.23	23	012159386	Афанасий Александрийский. Толкование на Псалтырь («Толстовская Псалтырь») XI/XII и XV в. (л. 136–137, 148–152). Без нач. и кон., утрата листов в середине блока. 270 л.; 1° (27,5 × 23). Пергамен, бумага (л. 136–137, 148–152). Устав. Киноварные инициалы с элементами старовизантийского стиля и плетеного орнамента. Переплет Императорской Публичной библиотеки, картонный.
17	Ф.п.І.24	24	012159387	Толкование на послания апостолов. XIV – XVI вв. 335 л.; 1° (31 × 22,5). Без кон. Пергамен. Полуустав. Заставки и инициалы чернилами и киноварью. Переплет – картон, оклеенный мраморной бумагой, корешок и уголки кожаные.
18	Ф.п.І.25	25	012159388	Устав церковный иерусалимский. 1412 г. 152 л.; 1° (24,5 × 19). Без кон. Пергамен. Полуустав. Переплет – доски в коже с тиснением.

19	Ф.п.I.27	27	012159389	Устав церковный иерусалимский. XV в. 171 л.; 1° (27,5 × 19,5). Без нач. Пергамен. Полуустав. Переплет – картон в красном сафьяне с золотым тиснением.
20	Ф.п.I.28	28	012159390	Псалтырь с воследованием. XV в. 389 л.; 1° (29,5 × 19). Пергамен. Полуустав. Заставка и инициалы в красках. Переплет – доски в коже с тиснением.
21	Ф.п.I.29	29	012159391	Октоих. XIV в. 89 л.; 1° (27,5 × 20). Без нач. и кон. Пергамен. Полуустав. Переплет – картон в красном сафьяне с золотым тиснением.
22	Ф.п.I.30	30	012159393	Триодь постная. XIV в. 147 л.; 1° (33 × 23). Без нач. Пергамен. Устав. Переплет – картон, оклеенный мраморной бумагой, корешок и уголки кожаные.
23	Ф.п.I.31	31	012159394	Триодь цветная. XV – XVI в. 326 л.; 1° (28 × 20). Пергамен. Полуустав. Переплет – картон, оклеенный мраморной бумагой, корешок и уголки кожаные. Запись скорописью XVII в. о принадлежности книги Никольскому Гостинопольскому монастырю.
24	Ф.п.I.32	32	012159395	Октоих, гласы 1–4. XV в. 263 л.; 1° (25 × 17). Без кон. Пергамен. Полуустав. Переплет – картон, оклеенный мраморной бумагой, корешок и уголки кожаные.
25	Ф.п.I.33	33	012159396	Литургия Иоанна Златоуста. XV в. Свиток. 7 склеек (26,5 × 520). Пергамен. Устав. Заставки и инициалы неовизантийского стиля в красках с золотом.
26	Ф.п.I.34	34	012159397	Миня служебная. Ноябрь. XIV в. 140 л.; 1° (23 × 17,5). Пергамен. Устав. Переплет – картон в красном сафьяне с золотым тиснением.
27	Ф.п.I.35	35	012159398	Миня служебная. Март – Апрель. XV в. 121 л.; 1° (24 × 17,5). Пергамен. Полуустав. Переплет – картон в красном сафьяне с золотым тиснением.
28	Ф.п.I.37	37	012159399	Миня праздничная особого состава. Перв. треть (нач.?) XIII в. 229 л.; 1° (20 × 27). Пергамен. Устав. Инициалы старовизантийского стиля киноварью. Переплет – доски в коже с тиснением (1820-е гг.).
29	Ф.п.I.38	38	012159400	Миня праздничная. XV в. 164 л.; 1° (26 × 19). Пергамен. Полуустав. Переплет – картон в коже с золотым тиснением.
30	Ф.п.I.39	39	012159401	Сборник слов и поучений. Втор. пол. XIII в. 184 + II л.; 4° (23,2-24 × 16,5). Без нач.

				и кон. Пергамен. Устав. Одна заставка с элементами старовизантийского орнамента киноварью и красками. Инициалы старовизантийского и плетеного орнамента в красках и киноварью. Переплет – картон, обтянутый красным сафьяном (XIX в.).
--	--	--	--	--

2. Место хранения документов:

Отдел рукописей

3. Обоснование отнесения документа к книжным памятникам:

на основании хронологического критерия:

- **рукописная книга, созданная до XIX века**

4. Выводы:

4.1. Соответствует ли представленный документ понятию «книжный памятник», указанному в абзаце девятом статьи 1 ФЗ №78-ФЗ «О библиотечном деле»: **Да**

4.2. Рекомендован ли документ, отнесенный к книжному памятнику, к размещению в НЭБ: **Да.**

4.3. Требуется ли написание научно-популярной аннотации на отнесенный к книжным памятникам документ: **Да - № 11, 14**

Председатель Экспертного совета:

_____ / Фирсов В. Р.
(подпись) (расшифровка)

Заместитель председателя Экспертного совета

_____ / Лихоманов А. В.
(подпись) (расшифровка)

Секретарь Экспертного совета

_____ / Гринченко Н. А.
(подпись) (расшифровка)

Члены Экспертного совета:

_____ / Алексеев А. И.
(подпись) (расшифровка)

_____ / Бархатова Е. В.
(подпись) (расшифровка)

_____ / Королев С. В.
(подпись) (расшифровка)

_____ / Наумова И. И.
(подпись) (расшифровка)

_____ / Николаев Н. В.
(подпись) (расшифровка)

(подпись)
А. Сапожников

(расшифровка)
/ Сапожников А. И.

(подпись)
С. В.

(расшифровка)
/ Свириденко С. В.

(подпись)
А. В.

(расшифровка)
/ Семенова А. В.

(подпись)
Е. К.

(расшифровка)
/ Соколинский Е. К.

(подпись)

(расшифровка)